

Forum des images

FÉVRIER 2014

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR (!)
UNE MASTER CLASS SURPRISE

PROGRAMME Nº 58

forumdesimages.fr
01 44 76 63 00

MAIRIE DE PARIS

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES SAISON 2013-2014

CYCLES

- **QUI FAIT L'INFO ?**
  du 17 septembre au 31 octobre 2013
- **MONSTRUOSITÉS**
  du 11 décembre 2013 au 12 janvier 2014
- **L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR (!)**
  du 15 janvier au 28 février 2014
- **BERLIN**
  du 1er mars au 20 avril 2014
- **REGARDE LES HOMMES DANSER**
  du 6 au 28 mai 2014
- **LE JEU**
  du 18 juin au 20 juillet 2014

JEUNE PUBLIC

- **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**
  chaque mercredi et samedi à 15h
  de septembre 2013 à juin 2014
- **MON PREMIER FESTIVAL, 9e édition**
  les 23, 26 et 27 octobre 2013
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 7e édition**
  du 15 au 23 février 2014

RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**
  chaque mois, d'octobre 2013 à juin 2014
- **LES COURS DE CINÉMA**
  les vendredis à 18h30
  à partir du 20 septembre 2013 – entrée libre
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
  1 fois par mois à partir d'octobre 2013
- **CINÉMA VILLE**
  chaque mois de septembre 2013 à juillet 2014
- **LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT**
  chaque bimestre à partir du 10 octobre 2013
  entrée libre

LA SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS LES 7 500 FILMS DE PARIS AU CINÉMA ET LES AUTRES COLLECTIONS DU FORUM DES IMAGES

FESTIVALS

- **L'ÉTRANGE FESTIVAL, 19e édition**
  du 5 au 15 septembre 2013
- **LES RENDEZ-VOUS DE LA SCAM**
  les 13 et 14 octobre 2013
- **CHÉRIES-CHÉRIS**
  LE FESTIVAL DU FILM GAY, LESBIEN, BI, TRANS & ++++ DE PARIS, 19e édition
  du 15 au 20 octobre 2013
- **UN ÉTAT DU MONDE… ET DU CINÉMA 5e édition**
  du 8 au 17 novembre 2013
- **CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS, 17e édition**
  du 26 novembre au 1er décembre 2013
- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION 11e édition**
  du 5 au 8 décembre 2013
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS, 26e édition**
  le 4 février 2014
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND, 36e édition**
  le 16 février 2014
- **SÉRIES MANIA saison 5**
  du 22 au 30 avril 2014
- **TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 16e édition**
  du 2 au 4 mai 2014
- **REPRISE DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS, 46e édition**
  du 28 mai au 7 juin 2014
- **MASHUP FILM FESTIVAL, 4e édition**
  les 14 et 15 juin 2014
- **REPRISES DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**
  les 25 et 26 juin 2014
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 14e édition**
  du 1er au 10 août 2014

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P. 51

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES
Publication du Forum des images. Institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. **Secrétaire générale :** Séverine Le Bescond. **Directrice de la communication :** Anne Coulon. **Responsable des publications :** Sylvie Devilette, **assistée de** Capucine Froelich. **Directeur des programmes :** Jean-Yves de Lépinay. **Coordinateur des programmes :** Gilles Rousseau. **Programmation du cycle L'argent ne fait pas le bonheur (!) :** Muriel Dreyfus. **Programmation CinéMa ville :** Zeynep Jouvenaux. **Directeur de l'action éducative :** Frédéric Lavigne. **Programmation Tout-Petits Cinéma :** Nathalie Bouvier, Isabelle Lefrançois, Élise Tessarech. **Programmations Jeune public :** Élise Tessarech, Isabelle Lefrançois. **Salle des collections :** Pauline Husy, Mathilde Oskeritzian, Elsa Colombani. **Recherche des copies et des ayants droit :** Chantal Gabriel, Javier Martin. **Production des programmes :** Corinne Menchou. **Presse :** Diana-Odile Lestage. **Design :** *HartlandVilla*. **Impression :** Alliance.

SOMMAIRE

ÉDITO



Peter Jackson cite *King Kong*, James Cameron *Jason et les Argonautes*, Clint Eastwood *Sergent York*, Aki Kaurismäki *Nanouk l'Esquimau*. Nul besoin d'être devenu l'un des maîtres du 7e art pour que le premier souvenir d'un film dans une salle de cinéma reste indélébilement encré. C'est cette expérience à la fois intime et intense que vont vivre les jeunes festivaliers de *Tout-Petits Cinéma* qui fête aujourd'hui ses sept ans. Déjà l'âge de raison mais surtout celui de l'initiation et de l'échange autour de ciné-concerts, d'ateliers ludiques, d'une exposition ou encore d'espaces de jeux et de lecture. Un voyage en sons et en images, à travers les époques et les pays, pour vivre le plaisir d'être ensemble.

Cet événement festif destiné aux 18 mois - 4 ans s'inscrit dans une démarche attentive et continue d'éducation à l'image qui se décline à travers de nombreuses activités tout au long de l'année : les débats des *Après-midi des enfants*, les parcours guidés en Salle des Collections avec 150 films pour les 2 - 12 ans, les actions scolaires auprès de 30 000 enfants de la crèche au lycée, les formations destinées aux élèves, par exemple pour créer un ciné-club, et aux enseignants en partenariat avec l'Éducation nationale et le ministère de la Culture… À chacun son accompagnement !

Notre approche pédagogique reste néanmoins la même : favoriser l'expression personnelle, sensible et critique des plus jeunes, constamment exposés aux images. Apprendre à parler le langage de ces lucarnes pour qu'elles deviennent leur allié et surtout de merveilleuses fenêtres de liberté.

Laurence Herszberg
Directrice générale du Forum des images

VENEZ LES RENCONTRER…

CLAIRE BRUN

Après des études d'arts appliqués à l'école Duperré, Claire Brun a été styliste et illustratrice textile à Milan et Paris, avant de se tourner vers l'écriture et l'illustration de livres pour enfants. « Une histoire de George » est son tout premier ouvrage. Dans le cadre des *Après-midi des enfants*, elle vient dessiner en direct autour d'un programme de courts métrages.

SAMEDI 1er FÉVRIER À 15H

VOIR P. 30

JEAN DE MAILLARD



Jean de Maillard est vice-président au tribunal de grande instance de Paris. Magistrat spécialisé dans la criminalité financière, dont il est l'un des plus fins analystes, il est notamment l'auteur de « L'arnaque, la finance au-dessus des lois et des règles » (Éd. Gallimard, 2010). Au Forum des images, il participe au dialogue sur les dérives de la spéculation financière avec l'économiste Dominique Plihon.

JEUDI 6 FÉVRIER À 19H

VOIR P. 33

DOMINIQUE PLIHON



Professeur d'économie financière à l'université Paris 13, Dominique Plihon se rattache au courant théorique de l'école de la régulation. Il est membre du groupe des économistes atterrés et président du conseil scientifique d'Attac. Dernier essai : « La monnaie et ses mécanismes » (Éd. La Découverte, 2013). Il participe au dialogue sur les dérives de la spéculation financière avec Jean de Mailllard.

JEUDI 6 FÉVRIER À 19H

VOIR P. 33

ARASH LAHOOTI

Arash Lahooti est né à Téhéran en 1982. Diplômé en réalisation et montage, il est cinéaste, producteur et monteur de films documentaires. Membre de l'Union des cinéastes documentaristes iraniens, il a réalisé deux courts métrages en 2010 et 2011. *Trucker and the Fox* est son premier long métrage. Il a été récompensé dans divers festivals internationaux.

MARDI 11 FÉVRIER À 19H

VOIR P. 36

VIRGINIE CAPIZZI

Après une solide formation au piano, Virginie Capizzi se met au jazz vocal et, en 2004, monte son premier groupe. En 2006, elle crée le Virginie Capizzi 4tet. Certaines de ses chansons évoquent déjà des animaux : Grenouille, Les écrevisses (mise en musique d'un poème d'Apollinaire), L'oiseau des villes… Accompagnée de Thomas Cassis, elle a composé, à l'occasion de *Tout-Petits Cinéma*, une musique et des chansons sur un très beau programme de canetons en origami.

SAMEDI 15 FÉVRIER À 11H ET 16H

VOIR P. 39

ERIC SLABIAK



Violoniste, chanteur et compositeur, Eric Slabiak est le fondateur du groupe de musique tzigane et yiddish Les Yeux Noirs, avec lequel il parcourt le monde depuis plus de vingt ans. Parallèlement, il a accompagné plusieurs artistes : Bernard Lavilliers, Mano Solo, Dave… En 2009, il crée le spectacle « Yiddish Melodies » pour le Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme. Il est également compositeur de musiques pour le théâtre et le cinéma.

DIMANCHE 16 FÉVRIER À 11H ET 16H

VOIR P. 40

YUCCA VELUX

Le groupe français Yucca Velux sonne comme une entité hors du commun. Mélo mène la danse au chant avec sa voix de diva; Antonin est à la guitare, Adrien à la basse; Felix est l'électron libre percussif de la bande… De drôles d'oiseaux qui ont une capacité à trouver des mélodies qui trottent dans les têtes et qui ont composé une musique spécialement pour le festival *Tout-Petits Cinéma*.

MERCREDI 19 FÉVRIER À 10H30 ET 16H
VOIR P. 42

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL



Compositeur et pianiste improvisateur, Victoire de la Musique 2006, Jean-François Zygel renouvelle le concert classique en l'ouvrant à l'improvisation, au jazz, aux musiques du monde, au théâtre et à la danse. Passionné par le cinéma muet, il accompagne au piano le chef-d'œuvre de Marcel L'Herbier, *L'Argent* (1928), dont il a composé la musique à l'occasion du centenaire de la naissance de la musique de film.

JEUDI 20 FÉVRIER À 20H
VOIR P. 44

PIERRE BERTHOMIEU

Pierre Berthomieu est maître de conférences à Paris 7 et critique à *Positif*. Il a entrepris une monumentale histoire du cinéma hollywoodien dont le troisième et dernier volume vient de paraître: « Hollywood. Le Temps des mutants » (Éd. Rouge Profond, 2013). Son *Cours de cinéma* est consacré aux *Rapaces* d'Erich von Stroheim, œuvre majeure du cinéma muet.

VENDREDI 21 FÉVRIER À 18H30
VOIR P. 45

ADÈLE VAN REETH



Présentatrice des « Nouveaux chemins de la connaissance » sur *France Culture* et chroniqueuse dans l'émission « Le Cercle » de Frédéric Beigbeder sur *CANAL+*, la philosophe Adèle Van Reeth travaille sur Stanley Cavell, le cinéma et la pensée de l'ordinaire. Son *Cours de cinéma* est consacré aux liens entre l'argent et l'amour dans la comédie américaine.

VENDREDI 28 FÉVRIER À 18H30
VOIR P. 49

ET AUSSI…

Olivier Alexandre (chercheur Cespra-Ehess), je 13 février à 19h15
François Barge-Prieur (critique de cinéma), me 12 février à 15h
Thomas Cassis (musicien), sa 15 février à 11h et 16h
Serge Chauvin (critique de cinéma), ve 14 février à 18h30
Christian Chavagneux (Alternatives économiques), je 6 février à 19h
Bruno Desmouillieres (musicien), je 20 février à 10h30 et 16h
Nicolas Diogolent (réalisateur), sa 22 et di 23 février à 14h30
Jean-Carl Feldis (compositeur), sa 15 et di 16 février à 14h30
Réjane Hamus-Vallée (maître de conférences en sociologie), je 13 février à 19h15
Ludo Mesnil (musicien, Compagnie Luluberu), ve 21 février à 10h30 et 16h
Sharluber Mesnil (musicien, Compagnie Luluberu), ve 21 février à 10h30 et 16h
Mimo The Maker (musicien), sa 22 février à 11h00 et 16h
Pascal Pallisco (musicien), je 20 février à 10h30 et 16h
Francoise Puaux (Cinémaction), je 13 février à 19h15
Lea Slabiak (violoniste), di 16 février à 11h et 16h
Abdellah Souni (musicien), sa 22 février à 11h00 et 16h
Aidje Tafial (musicien), di 23 février à 11h et 16h
Jean-Baptiste Thoret (critique de cinéma), di 2 février à 16h et ve 7 février à 18h30
Claude Whipple (musicien), di 23 février à 11h et 16h



DIMANCHE 2 FÉVRIER, 14H15
LES LUMIÈRES DE LA VILLE - CHARLES CHAPLIN

CYCLE

JUSQU' AU 28 FÉVRIER

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR (!)

La programmation *L'argent ne fait pas le bonheur (!)* a été élaborée par Muriel Dreyfus, programmatrice du Forum des images.

« Qu'il ait une valeur symbolique, marchande ou trompeuse, l'argent est omniprésent. J'ai comme l'impression qu'il s'est glissé dans le film, les images et même les personnages. Il est comme une sorte d'huile entre les différents rouages de l'histoire » (1).

Oui, l'argent se glisse dans les films comme il se glisse dans nos vies. Qu'il vienne à manquer ou qu'il suscite les plus grandes convoitises, il est le moteur de la fiction comme de l'action humaine.

Le cinéma peut nous aider à comprendre l'économie. Les documentaristes Johan Van der Keuken, qui mène l'enquête autour du monde dans *I Love Dollars* (1986), ou plus récemment Charles Ferguson pour la crise financière de 2008 (*Inside Job*), s'y emploient avec générosité.

Depuis le krach de 1929, la crise et les dérives du capitalisme nourrissent le cinéma de fiction. Côté farce (*Le Sucre* de Jacques Rouffio) ou versant futuriste (*Cosmopolis* de David Cronenberg), ces récits ont en commun de questionner les rapports entre argent et morale.

Les grands romans réalistes inspirent des œuvres fortes à l'écran, qu'elles exposent la folie des hommes face à l'argent (*Les Rapaces* de Stroheim, d'après le roman de Frank Norris (2)) ou la dignité des démunis (*Les Raisins de la colère* de John Ford, d'après Steinbeck).

Films de casse, westerns de la cupidité humaine ou comédies sophistiquées, l'argent s'invite dans les relations les plus intimes. Le bonheur et l'amour sont-ils possibles sans argent ?

Du cinéma optimiste et tendre de Capra (*La vie est belle*) aux films procès du capitalisme en Afrique (*Bamako* d'Abderrahmane Sissako) et en Amérique (*Cleveland contre Wall Street* de Jean-Stéphane Bron), les propositions filmiques ne manquent pas pour suggérer que la richesse est ailleurs.

(1) Christian Petzold, à propos de son film *Jerichow*
(2) « Les rapaces », de Frank Norris, Phébus, 1991

EN PARTENARIAT AVEC : ALTERNATIVES ÉCONOMIQUES / L'HUMANITÉ / CINÉ TÉLÉ PARIS OBS / ARTE / FRANCE INFO

NE MANQUEZ PAS

PRENDS L'ARGENT ET TIRE-TOI


QUAND LA VILLE DORT

Quand la ville dort (Asphalt Jungle) marque les débuts du *caper film*, le film de casse, en montrant les préparatifs complets du cambriolage d'une banque. Ambiance urbaine et nocturne, *la jungle d'asphalte* du titre original pose les ingrédients d'un nouveau genre. Depuis, du *Pigeon* de Monicelli à une *Mélodie en sous-sol* chez Verneuil, une longue lignée de films de hold-up illustre la cupidité humaine. Les polars violents et solaires (signés Don Siegel ou Joel Coen) côtoient les variantes cinéphiles (*Prends l'oseille et tire-toi* de Woody Allen). Le film de braquage est souvent synonyme de tragédie. Chez Huston déjà, la mort est au rendez-vous. Lucas Belvaux reprend le motif dans la poignante *Raison du plus faible*, qui affirme fièrement le droit de ses personnages à prendre l'argent où il se trouve. C'est le monde qui veut ça. Le film de casse reste social.

AMOUR, ARGENT ET LUTTE DES CLASSES

L'argent transforme les rapports humains même les plus intimes et les plus personnels. Les relations entre l'amour et l'argent étincellent d'audace et d'esprit dans la comédie américaine, où les signes extérieurs de richesse, diamants (*Les hommes préfèrent les blondes* de Howard Hawks), ou robe du soir (*La Huitième Femme de Barbe Bleue* d'Ersnt Lubitsch) sont les plus sûrs appâts du désir. Dans ces satires romanesques, comédies grinçantes et ironiques sur les travers du capitalisme, les femmes espèrent accéder au bonheur par la richesse des hommes et par la beauté et la jeunesse de leur corps. La comédie fait place à la noirceur chez Jean-Claude Brisseau (*Choses secrètes*) ou Christian Petzold (*Yella* et *Jerichow*). Leurs héroïnes ont besoin d 'argent pour s'émanciper. Mais c'est la même histoire répétée : sans argent, l'amour est impossible.


LES HOMMES PRÉFÈRENT LES BLONDES


CHOSES SECRÈTES

LES RARETÉS


THE COMPANY MEN

Après *La Rivière d'argent*, montré en janvier, un autre western de Raoul Walsh est à découvrir absolument : *Le Roi et quatre reines* (1956), un pur plaisir de cinéma. Walsh prend tout son temps pour filmer cette histoire de magot caché dans un ranch perdu, gardé par une veuve et ses quatre belles filles. Clark Gable, aventurier solitaire et malicieux, devient l'objet de tous ces désirs féminins. À côté de ce marivaudage indispensable, *La Ruée* (1932) prouve la virtuosité et l'invention de Frank Capra, qui insuffle un rythme effréné à cette comédie très actuelle sur un banquier humaniste. À l'ombre de Capra, *The Company Men* de John Wells (2010) est un film social à l'ancienne, efficace et proche de ses personnages. Une fiction de la crise qui touche les cols blancs, comme le cinéma américain peut les faire. Enfin, deux comédies allient ironie et message social : *L'Argent de la vieille* (1972), la fable de Luigi Comencini et *Le Mandat* (1968) d'Ousmane Sembène. Jean-Louis Bory trouvait même dans « l'acuité, la malice et la tendresse du regard que Sembène porte sur ses compatriotes […] des bonheurs à l'italienne ou à la tchécoslovaque ».

Enfin, *Les Rapaces* d'Erich von Stroheim (1924) est montré dans sa version longue reconstituée par Rick Schmidlin. Le montage inclut des scènes retrouvées, des photos de tournage et reproduit certains effets de couleur. « Ce qui importait à nos yeux, c'était que le film retrouve un rythme narratif fidèle aux intentions d'Erich von Stroheim. »[1] Cette version de près de quatre heures est la plus complète à ce jour de ce film monument - qui durait neuf heures ! - mutilé par la MGM. Tourné en décors naturels, *Greed* est une peinture saisissante de la cupidité humaine.

(1) Rick Schmidlin est universitaire, producteur et réalisateur. On lui doit également la reconstitution de *La Soif du mal* d'Orson Welles.

LE POUVOIR DE L'ARGENT

DIALOGUE ENTRE JEAN DE MAILLARD, VICE-PRÉSIDENT AU TRIBUNAL DE GRANDE INSTANCE DE PARIS, ET DOMINIQUE PLIHON, ÉCONOMISTE ET PROFESSEUR À PARIS XIII

En partenariat avec le magazine *Alternatives économiques*, dernier des trois dialogues animés par Christian Chavagneux, rédacteur en chef adjoint, entamés depuis le début du cycle *L'argent ne fait pas le bonheur (!)*. L'occasion d'une rencontre entre deux invités qui, chacun dans leur domaine, ont une réflexion originale, pertinente et stimulante sur des questions liées à l'argent. Cette dernière rencontre est consacrée aux dérives et à la spéculation financières. Quand la finance prend le pas sur l'économie…

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

CETTE RENCONTRE EST SUIVIE DE LA PROJECTION DU FILM *LE SUCRE* DE JACQUES ROUFFIO (1978).

VOIR P. 33

CINÉ-CONCERT

L'ARGENT DE MARCEL L'HERBIER

ACCOMPAGNEMENT AU PIANO DE JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

Proche de la ruine, le banquier Saccard finance le projet d'un aviateur qui tente la traversée de l'Atlantique à la recherche de mines d'or. Marcel L'Herbier transpose dans les années 20 le roman de Zola, qui se déroulait sous le second Empire. Ses expérimentations visuelles (caméras portatives pour les scènes de Bourse filmées au palais Brongniart) sont au service d'une fresque aux décors arts déco somptueux, signés d'André Barsacq et Lazare Meerson, et aux costumes éblouissants (la robe en lamé portée par Brigitte Helm). C'est le dernier film muet du cinéaste.

Lors de cette projection exceptionnelle, le pianiste compositeur Jean-François Zygel interprète la musique qu'il a composée pour la version remasterisée du DVD du film, réédité par Carlotta en 2008.

VOIR P. 44

LES FILMS


LA RAISON DU PLUS FAIBLE

- **7H58 CE SAMEDI-LÀ (BEFORE THE DEVIL KNOWS YOU'RE DEAD) DE SIDNEY LUMET**
É.-U. fict. vostf 2007 coul. 1h56 (35mm) voir p.37
- **À BOUT PORTANT (THE KILLERS) DE DON SIEGEL**
É.-U. fict. vostf 1964 coul. 1h32 (35mm) voir p.38 et 46
- **(LES) AFFAIRES SONT LES AFFAIRES DE JEAN DRÉVILLE**
Fr. fict. 1942 n&b 1h17 (35mm) voir p.42 et 45
- **(LES) AFFRANCHIS (THE GOODFELLAS) DE MARTIN SCORSESE**
É.-U. fict. vostf 1990 coul. 2h20 (35mm) voir p.40
- **(L')ARGENT DE MARCEL L'HERBIER**
Fr. fict. muet 1928 n&b 3h14 (35mm) voir p.44
- **(L')ARGENT DE LA VIEILLE (LO SCOPONE SCIENTIFICO) DE LUIGI COMENCINI**
It. fict. vostf 1972 coul. 1h58 (35mm) voir p.39 et 49
- **BAMAKO D'ABDERRAHAMANE SISSAKO**
Mali- Fr. -É.-U. doc. vostf 2005 coul. 1h58 (35mm) voir p.35 et 38
- **(LA) BANQUIÈRE DE FRANCIS GIROD**
Fr. fict. 1980 coul. 2h12 (35mm) voir p.30
- **CHOSES SECRÈTES DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU**
Fr. fict. 2011 coul. 1h55 (35mm) voir p.43
- **CLEVELAND CONTRE WALL STREET (CLEVELAND VS. WALL STREET) DE JEAN-STÉPHANE BRON**
Fr. -Suisse doc. vostf 2009 coul. 1h38 (35mm) voir p.37 et 40
- **COSMOPOLIS DE DAVID CRONENBERG**
Can.- Fr. fict. vostf 2012 coul. 1h48 (cin. num.) voir p.31
- **(LE) COÛT DE LA VIE DE PHILIPPE LE GUAY**
Fr. fict. 2003 coul. 1h48 (35mm) voir p.30 et 44
- **ELENA D'ANDREÏ ZVIAGUINTSEV**
Russie fict. vostf 2011 coul. 1h49 (35mm) voir p.32 et 35
- **GOUPI MAINS ROUGES DE JACQUES BECKER**
Fr. fict. 1943 n&b 1h44 (35mm) voir p.35
- **(L')HEURE D'ÉTÉ D'OLIVIER ASSAYAS**
Fr. fict. 2007 coul. 1h40 (35mm) voir p.39
- **(LES) HOMMES PRÉFÈRENT LES BLONDES (GENTLEMEN PREFER BLONDES) DE HOWARD HAWKS**
É.-U. fict. vostf 1952 coul. 1h31 (35mm) voir p.43 et 44
- **(LA) HUITIÈME FEMME DE BARBE BLEUE (BLUEBEARD'S EIGHTH WIFE) D'ERNST LUBITSCH**
É.-U. fict. vostf 1938 n&b 1h26 (35mm) voir p.49
- **I LOVE $ DE JOHAN VAN DER KEUKEN**
Pays-Bas doc. vostf 1986 coul. 2h25 (vidéo) voir p.37
- **INSIDE JOB DE CHARLES FERGUSON**
É.-U. doc. vostf 2010 coul. 2h (35mm) voir p.45
- **JERICHOW DE CHRISTIAN PETZOLD**
All. fict. vostf 2008 coul. 1h33 (35mm) voir p.32
- **(LES) LUMIÈRES DE LA VILLE (CITY LIGHTS) DE CHARLES CHAPLIN**
É.-U. fict. muet sonorisé 1931 n&b 1h30 (cin. num.) voir p.30
- **(LE) MANDAT D'OUSMANE SEMBÈNE**
Sénégal- Fr. fict. 1968 coul. 1h45 (vidéo) voir p.37
- **MIAMI VICE DE MICHAEL MANN**
É.-U. fict. vostf 2006 coul. 2h15 (35mm) voir p.31
- **MARGIN CALL DE J.C. CHANDOR**
É.-U. fict. vostf 2011 coul. 1h47 (cin. num.) voir p.44 et 48
- **MONSIEUR VERDOUX DE CHARLES CHAPLIN**
É.-U. fict. vostf 1947 n&b 2h03 (cin. num.) voir p.34
- **NO COUNTRY FOR OLD MEN DE JOEL ET ETHAN COEN**
É.-U. fict. vostf 2006 coul. 2h02 (35mm) voir p.35
- **(LE) PIGEON (I SOLITI IGNOTI) DE MARIO MONICELLI**
It. fict. vostf 1958 n&b 1h50 (35mm) voir p.30
- **PRENDS L'OSEILLE ET TIRE-TOI (TAKE THE MONEY AND RUN) DE WOODY ALLEN**
É.-U. fict. vostf 1969 coul. 1h25 (35mm) voir p.47
- **QUAND LA VILLE DORT (THE ASPHALT JUNGLE) DE JOHN HUSTON**
É.-U. fict. vostf 1946 n&b 1h52 (35mm) voir p.37 et 38
- **(LES) RAISINS DE LA COLÈRE (THE GRAPES OF WRATH) DE JOHN FORD**
É.-U. fict. vostf 1940 n&b 2h10 (35mm) voir p.32 et 34
- **(LA) RAISON DU PLUS FAIBLE DE LUCAS BELVAUX**
Belgique- Fr. fict. 2005 coul. 2h (35mm) voir p.38
- **(LES) RAPACES (GREED) D'ERICH VON STROHEIM**
É.-U. fict. muet sonorisé 1924 n&b 3h56 (vidéo) voir p.42 et 46
- **(LE) ROI ET QUATRE REINES (THE KING AND FOUR QUEENS) DE RAOUL WALSH**
É.-U. fict. vostf 1956 coul. 1h26 (vidéo) voir p.48 et 49
- **(LA) RUÉE (AMERICAN MADNESS) DE FRANK CAPRA**
É.-U. fict. vostf 1932 n&b 1h15 (35mm) voir p.32 et 46
- **(LE) SIGNE DU LION D'ÉRIC ROHMER**
Fr. fict. 1959 n&b 1h39 (cin. num.) voir p.48
- **(LE) SILENCE DE LORNA DE LUC ET JEAN-PIERRE DARDENNE**
International fict. 2008 coul. 1h45 (cin. num.) voir p.35 et 43
- **STAVISKY… D'ALAIN RESNAIS**
Fr. fict. 1974 coul. 1h55 (35mm) voir p.49
- **(LE) SUCRE DE JACQUES ROUFFIO**
Fr. fict. 1978 coul. 1h40 (cin. num.) voir p.33
- **THE COMPANY MEN DE JOHN WELLS**
É.-U. fict. vostf 2010 coul. 1h52 (cin. num.) voir p.35
- **UNE PURE COÏNCIDENCE DE ROMAIN GOUPIL**
Fr. fict. 2002 coul. 1h32 (35mm) voir p.49
- **(LA) VIE EST BELLE (IT'S A WONDERFUL LIFE) DE FRANK CAPRA**
É.-U. fict. vostf 1946 n&b 2h09 (35mm) voir p.46 et 48
- **VOUS NE L'EMPORTEREZ PAS AVEC VOUS (YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU) DE FRANK CAPRA**
É.-U. fict. vostf 1938 n&b 2h07 (35mm) voir p.43 et 47
- **WE FEED THE WORLD D'ERWIN WAGENHOFER**
Aut. doc. vostf 2006 coul. 1h36 (35mm) voir p.32
- **WELFARE DE FREDERICK WISEMAN**
É.-U. doc. vostf 1975 n&b 2h47 (vidéo) voir p.46 et 48
- **YELLA DE CHRISTIAN PETZOLD**
All. fict. vostf 2001 coul. 1h29 (35mm) voir p.31

LES COURS DE CINÉMA

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES


LES RAISINS DE LA COLÈRE

En écho au cycle *L'argent ne fait pas le bonheur (!)*, les cours de cinéma de ce mois de février sont consacrés à la mise en scène de l'argent. Au programme : classiques du cinéma, films de genre et rapports entre les sexes.

En 1940, John Ford porte à l'écran le roman de John Steinbeck, « Les raisins de la colère », paru un an auparavant. Jean-Baptiste Thoret, critique de cinéma, revient sur ce film, l'un des plus célèbres du réalisateur et aussi « l'une des plus poignantes et violentes dénonciations de la misère qu'on ait vues au cinéma »(1).
Pierre Berthomieu, historien du cinéma, analyse *Les Rapaces* (1924), incontournable fable de la cupidité humaine, adapté d'un autre chef-d'œuvre du roman réaliste américain, celui de Frank Norris, paru en 1899.
Serge Chauvin, traducteur et critique, consacre son cours aux mises en scène et à la mécanique du caper film, le film de casse, un genre en soi !
Amour et argent, la philosophe Adèle Van Reeth se penche sur un autre genre, la comédie américaine. Le bonheur est-il possible sans argent ?

(1) In « Dictionnaire du cinéma. Les films. », Jacques Lourcelles, éd. Robert Laffont, 1992

LES RAISINS DE LA COLÈRE DE JOHN FORD
ANALYSÉ PAR JEAN-BAPTISTE THORET
VOIR P. 34

LA MÉCANIQUE ENRAYÉE : MISES EN SCÈNE DU FILM DE CASSE
PAR SERGE CHAUVIN
VOIR P. 38

LES RAPACES D'ERICH VON STROHEIM
ANALYSÉ PAR PIERRE BERTHOMIEU
VOIR P. 45

ARGENT ET AMOUR DANS LA COMÉDIE AMÉRICAINE
PAR ADÈLE VAN REETH
VOIR P. 49

EN PARTENARIAT AVEC : ALLOCINÉ / PARISCOPE / FRANCE CULTURE PLUS



VENDREDI 21 FÉVRIER, 10H30 ET 16H
L'OISEAU ET LA FEUILLE - LENA VON DÖHREN

FESTIVAL

DU 15 AU 23 FÉVRIER

TOUT-PETITS CINÉMA

7e ÉDITION

La programmation de la 7e édition du *Tout-Petits Cinéma* a été élaborée par Nathalie Bouvier, Élise Tessarech, Isabelle Lefrançois et Frédéric Lavigne. La bande-annonce du festival a été réalisée par Armelle Mercat.

Le Forum des images poursuit son travail d'accompagnement des 18 mois-4 ans dans leur découverte du cinéma sur grand écran en organisant la 7e édition du festival *Tout-Petits Cinéma*. Chaque séance propose une initiation en douceur autour de la projection de merveilles du cinéma, accompagnées d'artistes du spectacle vivant. Dans des espaces aux couleurs des plus petits pendant huit jours de fête !

Après le succès incontestable de ses six précédentes éditions, le festival *Tout-Petits Cinéma* revient pour huit jours pendant les vacances de février. Il propose aux familles une sélection riche, festive et variée de films courts, dénichés dans les trésors cachés du patrimoine et de la création contemporaine.

Les enfants, confrontés très tôt à un flot permanent d'images sur les multiples écrans de leur environnement, se retrouvent pourtant parfois, à l'occasion de ce festival, pour la première fois en salle de cinéma. Autour de cette expérience sensible et commune, c'est alors un partage d'émotions avec leurs parents, aux côtés de nombreux autres enfants. D'où l'importance du choix des films pour leur faire appréhender des esthétiques différentes du flux audiovisuel contemporain.

Choisies pour les plus petits des spectateurs en fonction de leurs qualités esthétiques, artistiques, et de leur originalité, ces pépites du cinéma sont assemblées dans des programmes d'une durée adaptée à leurs capacités d'attention. Le plus souvent, ils sont accompagnés par des artistes du spectacle vivant : musiciens, chanteurs, conteurs, plasticiens, autant de passeurs inégalables entre les enfants et l'écran.

D'autant que, ne l'oublions pas, cette toute première expérience de cinéma peut impressionner les tout-petits par la taille de la salle, de l'image sur l'écran et par l'obscurité. Il s'agit donc bien sûr de présenter les films et d'expliquer le déroulement de la séance.

Au programme : des créations originales, des ciné-concerts inédits, une avant-première, des ateliers, sans oublier des programmations en libre accès en Salle des collections, une exposition et des animations dans tous les espaces du Forum des images !

Dans la lignée des *Après-midi des enfants* proposés tout au long de l'année, ce festival est une occasion unique d'initier les tout-petits en douceur, avec l'accompagnement nécessaire, aux plaisirs du cinéma, comme art et dans toute sa diversité. Un espace de liberté pour débrider l'imaginaire dans lequel vous êtes les bienvenus !

DES GOÛTERS SONT DISTRIBUÉS À LA FIN DE CHAQUE SÉANCE DE L'APRÈS-MIDI, OFFERTS PAR TEISSEIRE ET HARIBO.

EN PARTENARIAT AVEC : SACEM / COPIE PRIVÉE / CINÉ-JUNIOR / CINÉMA PUBLIC / LEGO DUPLO / LA PETITE BOUCHERIE / TEISSEIRE / BABYBIO / HARIBO / CITIZENKID / PARIS MÔMES / FRANCE INFO

LES TEMPS FORTS

LES CRÉATIONS DU FESTIVAL

CINÉ-CHANSONS

ORIGAMI ET CANETONS DÉGOURDIS



LE VILAIN PETIT CANARD

Après son spectacle *Drôles de Zanimaux !*, la chanteuse de jazz Virginie Capizzi met son talent d'auteur-compositeur au service de *Tout-Petits Cinéma*. Pour cette nouvelle création autour de courts métrages chinois précieux et pleins de charme, elle s'accompagne de son piano et s'inspire de l'univers poétique du papier plié pour interpréter une musique et des chansons originales aux riches harmonies.

VOIR P.39

CINÉ-CONCERT

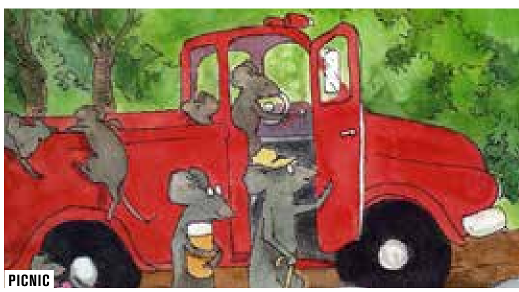
MATRIOCHKA ET AUTRES PÉPITES SLAVES

Accompagné de sa nièce Léa, Eric Slabiak, cofondateur du groupe Les yeux noirs, propose un voyage épique et flamboyant aux ambiances tzigano-rock et yiddish-pop, autour de pépites slaves de l'animation. Les violons sont à l'honneur dans ce mariage parfait entre cinéma et musique.

VOIR P. 40

CINÉ-CHANSONS

ET LES LIVRES S'ANIMENT…



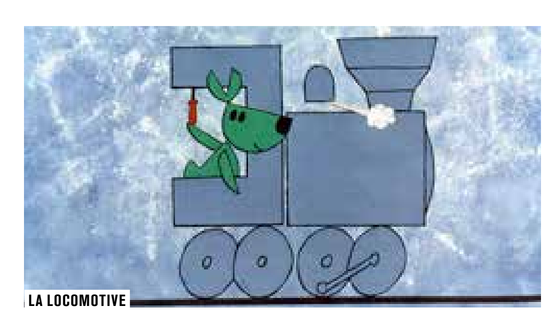
PICNIC

Avec Mélo qui mène la danse au chant, Antonin et sa guitare longue comme le bras, Adrien et sa basse perchée dans les étoiles, Félix et sa batterie, le groupe pop rock Yucca Velux compose des chansons tour à tour endiablées et romantiques sur de très jolis films d'animation du studio Weston Woods adaptés d'ouvrages pour enfants.

VOIR P. 42

CINÉ-CONCERT

TCHOU TCHOU



LA LOCOMOTIVE

De *Nanouk l'esquimau* à *L'Inhumaine* en passant par *Retour de flamme*, Aidje Tafial est un habitué des ciné-concerts. Ici, avec son compagnon Claude Whipple, il s'adresse pour la première fois aux tout-petits. Comme ils ont plusieurs cordes à leurs instruments (guitare, batterie, percussions), les trains de ce programme n'ont qu'à suivre le rythme pour arriver à l'heure !

VOIR P. 46

CINÉ-CONCERT

LE PETIT CHAT BLEU



Mimo The Maker et Abdellah Souni accompagnent deux inédits de Zdeněk Miler, le papa de *La Petite Taupe*. Entre atmosphères envoûtantes, dérives électro, voix concassées et riffs de guitare, le groupe nous plonge dans un univers fantastique et inventif où un petit chat devient bleu et une chenille se produit en concert.

VOIR P. 45

DANS LES ESPACES

À PARTIR DE 18 MOIS
EN LIBRE ACCÈS AVEC UN BILLET *TOUT-PETITS CINÉMA*

ESCALIER MUSICAL ET EMPREINTES DE MAINS

Premières expériences pour nos tout-petits festivaliers : laisser la trace de son passage en posant sa main sur de l'encre magique, comme sur Hollywood boulevard. Et emprunter l'escalier menant aux salles de cinéma en créant des sons à chaque pied posé sur une des marches !

ESPACE LECTURE, JEUX ET COLORIAGE

Un véritable lieu de vie où l'on s'installe autour d'une petite table avant ou après la séance de cinéma, pour colorier et dessiner, jouer aux Duplo, lire des histoires.

ESPACE LIBRAIRIE

À découvrir également, la sélection de livres concoctée autour de la programmation quotidienne du festival par la librairie La Petite Boucherie (laboucherie.com).

EXPOSITION

LA PETITE TAUPE



LA PETITE TAUPE STAR DE CINÉMA

Puzzles géants, storyboards, pyramides de cubes, dominos, images originales, labyrinthe, peluches, fusée à reconstituer : tout pour s'immerger par le jeu dans l'univers de *La Petite Taupe* de Zdeněk Miler.

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL CINÉ JUNIOR
Chaque année en février, le festival Ciné Junior 94 a pour ambition de permettre aux enfants et adolescents de découvrir des films français et étrangers de qualité, inédits ou œuvres plus anciennes, dont les cinémas ne peuvent plus disposer facilement.

DU 7e BAR À LA NURSERY

Pendant ces huit jours festifs, pourquoi ne pas venir déjeuner au 7e Bar du Forum des images ? On y propose, le midi, des menus pour les enfants et bien sûr nos plats habituels pour les parents. L'après-midi, un goûter est offert à chaque enfant spectateur. Un coin nursery est également mis à disposition.

EN SALLE DES COLLECTIONS

À PARTIR DE 3 ANS
EN LIBRE ACCÈS AVEC UN BILLET *TOUT-PETITS CINÉMA*

LES KIWIS

D'ISABELLE DUVAL
Fr. anim. 2013 coul. 2x30min (en boucle) vidéo



Dans les Petits Salons de la Salle des collections, les enfants peuvent s'initier à l'anglais en douceur en s'amusant aux côtés de Twini et Twiki, deux drôles d'oiseaux loufoques en pâte à modeler.

Au programme
Boucle 1 : *Le Chef-d'œuvre / Une couverture pour trois / Photo souvenir / L'Anniversaire de Twini / Le Clown triste / Tarte aux fraises.*
Boucle 2 : *Un délicieux gâteau / Le Géant / Bébés dragons / Le Bébé crocodile / Le Film de Twiki / La Maison des Kiwi.*

CE PROGRAMME EST DIFFUSÉ DANS « ZOUZOUS » SUR FRANCE 5.

Retrouvez également une sélection de films issus des collections du Forum des images ainsi que des ciné-jeux multimédias (puzzles, jeux de son, de montage et quiz thématiques) accessibles aux tout-petits. Avec notamment le ciné-jeu *Habille ton doudou !* Des petits plus à partager en famille pour les gourmands d'images toutes douces.

LES ATELIERS

SUR INSCRIPTION

S'initier à l'importance du son au cinéma, réaliser un petit film d'animation avec son jouet, confectionner des jeux optiques, c'est ce que proposent les ateliers « Petites créations sonores », « Anime ton jouet » et « Petites images à animer ».

VOIR P.39 À 46

GROUPES ET ATELIERS
UNIQUEMENT SUR INSCRIPTION AU 01 44 76 63 89

TARIFS ATELIERS

- ***PETITES IMAGES À ANIMER***

6 € PAR ENFANT, GRATUIT POUR L'ACCOMPAGNATEUR

- ***ANIME TON JOUET* ET *PETITES CRÉATIONS SONORES***

12 € UN ENFANT + UN ADULTE

TARIFS GROUPES

(CENTRES DE LOISIRS, ASSOCIATIONS)

SÉANCE DE CINÉMA DU MATIN EN SEMAINE

2,50 € PAR ENFANT, GRATUIT POUR LES ACCOMPAGNATEURS

VENTE EN LIGNE DE BILLETS SUR FORUMDESIMAGES.FR À PARTIR DU LUNDI 3 FÉVRIER

QUELQUES RECOMMANDATIONS

L'équipe du festival conseille vivement aux parents de respecter les indications d'âge et de préacheter les places sur FORUMDESIMAGES.FR pour éviter les files d'attente et les salles combles !

LES SÉANCES

À PARTIR DE 18 MOIS

- **CINÉ-CONCERT**
  UN PEU PLUCHE - DIVERS
  Fr.-É.-U. anim. 1900-1933 n&b 30min (vidéo) voir p.43

À PARTIR DE 2 ANS

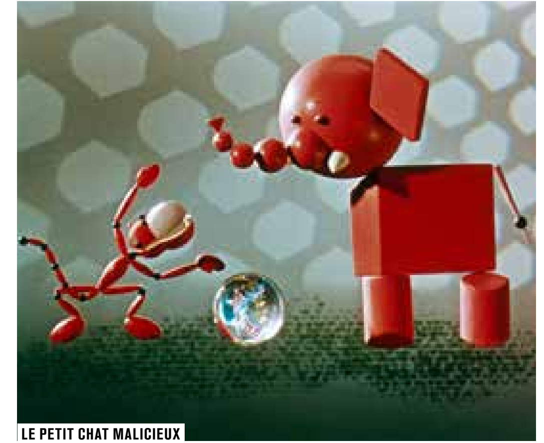
- **CINÉ-CHANSONS**
  ET LES LIVRES S'ANIMENT… - DIVERS
  É.-U. anim. 1971-1993 coul. 45min (vidéo) voir p.42
- **CINÉ-CONCERT**
  MATRIOCHKA ET AUTRES PÉPITES SLAVES
  Russie.-Pol.-Tch.-G.-B. anim. 1960-1969 coul. 40min (vidéo et cin. num.) voir p.40
- **CINÉ-CHANSONS**
  ORIGAMI ET CANETONS DÉGOURDIS DE YU ZHEGUANG
  Chine anim. 1960-1980 coul. 45min (cin. num.) voir p.39
- **CINÉ-CONCERT**
  LE PETIT CHAT BLEU DE ZDENĚK MILER
  Tchéc. anim. 1959-1976 coul. 40min (vidéo) voir p.45
- **CINÉ-CONCERT**
  PLUMES À GOGO – DIVERS
  Fr.-G.-B.-Dan.-Suisse-All. anim. 2005-2012 coul. 35min (vidéo) voir p.44
- **CINÉ-CONCERT**
  TCHOU TCHOU – DIVERS
  N.-Zél.-É.-U.-Finl.-Can. anim. 1936-2011 coul. 40min (vidéo) voir p.46

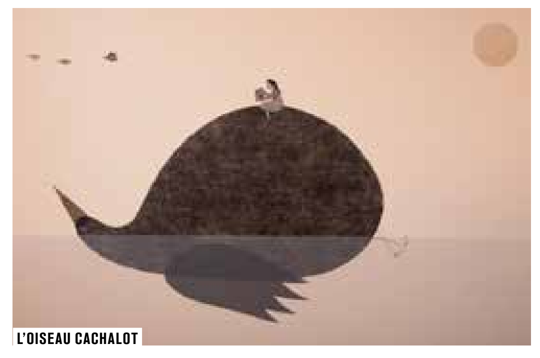
À PARTIR DE 3 ANS

- **AVANT-PREMIÈRE**
  LA PETITE FABRIQUE DES COULEURS - DIVERS
  It.-Fr.-Estonie-All.-Pol.-N.-Zél. anim. 1997-2012 coul. 30min (cin. num.) voir p.41

À PARTIR DE 4 ANS

- **CINÉ-SURPRISES**
  LA PETITE TAUPE STAR DE CINÉMA DE ZDENĚK MILER
  Tchéc. anim. 1987-1988 coul. 1h (vidéo) voir p.41


LE PETIT CHAT MALICIEUX


L'OISEAU CACHALOT


MAILLES


LITTLE TICH

DOC & DOC

MARDI 11 FÉVRIER À 19H ET 20H45

FALAVARJANI & KAHLOUCHA FONT DU CINÉMA

Quel est le point commun entre un camionneur iranien et un peintre en bâtiment tunisien ? Leur passion pour le cinéma, un cinéma artisanal qu'avec peu de moyens et beaucoup d'énergie on fabrique pour se faire du bien, et qu'on projette aux voisins et amis pour faire du lien.

Lorsque Mahmood Kiyani Falavarjani ne conduit pas des camions, il réalise des films animaliers. Cinéaste primé mais déprimé (la mort de son renard a réveillé son trouble bipolaire), il sent que seul un nouveau tournage pourra le guérir de sa maladie.

Les tournages de Moncef Kahloucha, eux, sont d'un autre acabit. C'est que ce fan de films de genre embarque les gens du quartier dans son délire et fait de sa passion une aventure collective qui traverse les frontières.

Si Falavarjani et Kahloucha sont les deux héros de cette soirée, les réalisateurs Nejib Belkadhi et Arash Lahooti réussissent le pari de transformer ce qui aurait pu être de simples making-of en véritables comédies documentaires. Pour le plus grand bonheur des spectateurs.

Annick Peigné-Giuly, Hélène Coppel - Documentaire sur grand écran

VHS KAHLOUCHA DE NEJIB BELKADHI
Tunisie doc. 2006 coul. 1h20 (35mm)
VOIR P. 36

RANANDEH VA ROOBAH (TRUCKER AND THE FOX) D'ARASH LAHOOTI
Iran doc. 2012 coul. 1h18 (vidéo)
VOIR P. 36

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / SCAM / COPIE PRIVÉE / RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / PROCIREP / MAIRIE DE PARIS

LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT

JEUDI 13 FÉVRIER 2014 À 19H15

SOCIOLOGIE DE L'IMAGE

Rencontre avec Réjane Hamus-Vallée et Olivier Alexandre, autour de la parution du livre « Sociologie de l'image, sociologie par l'image » (Éd. Charles Corlet, CinémAction n° 147), présentée par Françoise Puaux.

Le sociologue s'est longtemps montré réservé face à l'image, à l'inverse des historiens ou des anthropologues. Mais depuis peu, l'image, en particulier animée, prend une place de plus en plus grande dans les travaux sociologiques. D'une part, elle devient un objet à analyser, dans une « sociologie des images » apportant une autre méthode de questionnement, éclairant différemment des grands classiques. D'autre part, elle devient un outil permettant au chercheur de mener et de diffuser ses enquêtes autrement, dans une pratique documentaire proche de celle de Wiseman ou Depardon, à la suite de *Chronique d'un été* de Jean Rouch et Edgar Morin.

Réjane Hamus-Vallée est maître de conférences au département Sociologie de l'université d'Evry Val d'Essonne.

Olivier Alexandre est chercheur associé au Centre d'Études Sociologiques et Politiques Raymond Aron (Cespra-Ehess) et visiting scholar à Northwestern University.

Françoise Puaux est conseillère éditoriale pour la revue CinémAction.

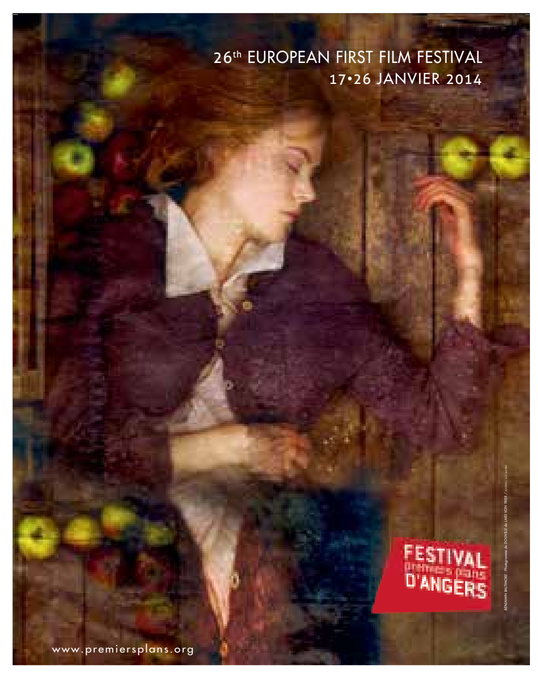
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
VOIR P. 38

EN PARTENARIAT AVEC : CINÉMACTION

REPRISE DU PALMARÈS

MARDI 4 FÉVRIER À 18H30 ET 20H30

FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS



Deux séances exceptionnelles pour découvrir le Palmarès de la 26e édition du festival Premiers Plans qui s'est déroulée à Angers du 17 au 26 janvier. À 18h30 des courts métrages primés et à 20h30 un long métrage primé.

Depuis 1989, le festival Premiers Plans accueille chaque année une centaine de jeunes réalisateurs venus de toute l'Europe pour présenter leurs films d'écoles, premier court ou long métrage. En 2013, plus de 70 000 spectateurs ont ainsi pu découvrir les premiers travaux de cinéastes qui rêvent un jour de voir leur nom cité aux côtés de Fatih Akin, Xavier Beauvois, Jessica Hausner, Nuri Bilge Ceylan, Matteo Garrone, Arnaud Desplechin, Valérie Donzelli, Nick Park, Athina Rachel Tsangari, Joachim Trier ou encore Thomas Vinterberg. Tous ont trouvé leur premier public à Angers.

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR FORUMDESIMAGES.FR
À PARTIR DU 28 JANVIER

VOIR P.31

REPRISE DU PALMARÈS

DIMANCHE 16 FÉVRIER À 15H30, 18H ET 20H30

FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND



Une semaine après la fin des festivités, le festival international du court métrage de Clermont-Ferrand retrouve le chemin du Forum des images pour livrer le palmarès de sa 36e édition.

Du 31 janvier au 8 février, le festival de Clermont-Ferrand est le centre du monde pour les cinéphiles friands de petites perles venues des cinq continents comme pour les professionnels qui œuvrent, jour après jour, à produire et réaliser des courts métrages.
Une semaine après la fin des festivités, le Forum des images reprend comme chaque année le palmarès des films primés dans les trois compétitions : labo, internationale et nationale. Réservez votre dimanche !

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR FORUMDESIMAGES.FR
À PARTIR DU 11 FÉVRIER

VOIR P.40

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / SCAM / COPIE PRIVÉE / RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / PROCIREP / MAIRIE DE PARIS / ARTE



MARDI 18 FÉVRIER, 21H
MADAME DE - MAX OPHULS

CINÉMA VILLE

Paris, ville lumière, ville cinéma, a inspiré des milliers de films. Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, *CinéMa ville* propose chaque mois une exploration de ce qui palpite dans la cité.

En ce mois de la Saint-Valentin, célébrons Paris, perçu dans le monde entier comme le cadre des romances par excellence. Mais sortons un peu des sentiers battus et autres poncifs rattachés à la Ville lumière. Car, loin d'être une carte postale rose bonbon, Paris a toujours su décliner la fameuse expression « situation amoureuse : c'est compliqué », si prisée dans les réseaux sociaux de nos jours.

L'amour c'est gai, l'amour c'est triste (1968), ce très beau film de Jean-Daniel Pollet marie, avec finesse, comique burlesque et douce note mélancolique. Et il le dit bien à travers la présence poétique et bouleversante de Claude Melki et de Bernadette Laffont : en amour, on est traversé par des émotions équivoques, contradictoires parfois, et personne n'a le mode d'emploi. Mais alors *Comment font les gens ?* (1992) demande la cinéaste Pascale Bailly dans une comédie acidulée où Sandrine Kiberlain est en proie à de cocasses dilemmes sentimentaux. À croire que la règle, c'est *La Confusion des genres* d'Ilan Duran Cohen (2000), où Pascal Greggory, savoureux en amant irrésolu et irrésistible, ne sait pas ce qu'il veut : les hommes ou les femmes, le mariage ou le célibat. Autre délicieuse figure d'inconstance, la virevoltante Danielle Darrieux incarne, dans *Madame de*... (Max Ophuls, 1953), une épouse frivole qui aime et se consume à la fois, comme un papillon valsant autour de la lumière. On peut se détruire à petit feu aussi comme le montre *Le Chat* (1971), où deux immenses acteurs, Simone Signoret et Jean Gabin, s'affrontent en mari et femme dans un drame conjugal où il n'y pas que de l'amour, mais de la haine. Parfois pourtant, le bonheur est simple et réside dans des choses très quotidiennes. Dans *Ceci est une pipe* (1999), un film « entièrement fabriqué à la maison », Patrick Mario Bernard et Pierre Trividic mettent en scène leur vie de couple. Dans la domesticité la plus commune, le *home movie* se conjugue avec érotisme et l'intimité confine alors à la grâce.

EN PARTENARIAT AVEC : 1KULT

LES FILMS

- **(L')AMOUR C'EST GAI, L'AMOUR C'EST TRISTE DE JEAN-DANIEL POLLET**
  Fr. fict. 1968 coul. 1h30 (35mm) voir p.47
- **(LE) BONHEUR D'AGNÈS VARDA**
  Fr. fict. 1965 coul. 1h25 (35mm) voir p.41
- **CECI EST UNE PIPE, JOURNAL EXTIME DE PATRICK MARIO BERNARD ET PIERRE TRIVIDIC**
  Fr. fict. 1999 coul. 55min (vidéo) voir p.48
- **(LE) CHAT DE PIERRE GRANIER-DEFERRE**
  Fr. fict. 1971 coul. 1h27 (35mm) voir p.31
- **CŒURS D'ALAIN RESNAIS**
  Fr. fict. 2006 coul. 2h05 (35mm) voir p.36
- **COMMENT FONT LES GENS DE PASCALE BAILLY**
  Fr. fict. 1992 coul. 51min (35mm) voir p.47
- **(LA) CONFUSION DES GENRES D'ILAN DURAN COHEN**
  Fr. fict. 2000 coul. 1h34 (35mm) voir p.31
- **(LES) DIABOLIQUES DE HENRI-GEORGES CLOUZOT**
  Fr. fict. 1954 n&b 1h57 (35mm) voir p.41
- **J'AI HORREUR DE L'AMOUR DE LAURENCE FERREIRA BARBOSA**
  Fr. fict. 1997 coul. 2h13 (35mm) voir p.33
- **MADAME DE… DE MAX OPHULS**
  Fr. fict. 1953 n&b 1h40 (35mm) voir p.42
- **(LE) MOZART DES PICKPOCKETS DE PHILIPPE POLLET-VILLARD**
  Fr. fict. 2006 coul. 32min (35mm) voir p.48
- **POST COÏTUM, ANIMAL TRISTE DE BRIGITTE ROÜAN**
  Fr. fict. 1997 coul. 1h37 (35mm) voir p.47
- **QUI TROP EMBRASSE DE JACQUES DAVILA**
  Fr. fict. 1986 coul. 1h29 (35mm) voir p.33
- **(LA) TÊTE DANS LE VIDE DE SOPHIE LETOURNEUR**
  Fr. fict. 2004 coul. 11min (35mm) voir p.47
- **UN COUPLE PARFAIT DE NOBUHIRO SUWA**
  Fr. fict. 2006 coul. 1h44 (35mm) voir p.41
- **VAUDEVILLE DE JEAN MARBOEUF**
  Fr. fict. 1986 n&b 1h25 (35mm) voir p.36


L'AMOUR C'EST GAI, L'AMOUR C'EST TRISTE


J'AI HORREUR DE L'AMOUR


LES DIABOLIQUES

« Je l'ai appris sur France Info »



Vivons bien informés.



LA SALLE DES COLLECTIONS

L'ORDINAIRE DU BOUT DU MONDE

La Salle des collections propose 7 500 films à visionner sur écrans individuels. Des classiques, des films rares ou devenus introuvables, sur Paris ou sur de nombreux sujets de société.

Ils n'ont rien. Pas un clou, pas une paire de chaussures, pas le moindre signe de modernité. Stéphane Breton parle la langue de ces gens qui se promènent nus avec leur arc dans un petit village de Nouvelle Guinée. Il est ethnologue et documentariste. Ses films racontent ses voyages. Au bout du monde, ou presque. Là où l'argent ne saurait faire le bonheur.

C'est toujours la même scène. Un homme, seul, les yeux dans le vague. Il est nu. Ou quasiment nu : un cache-sexe en bambou ne cache pas grand-chose. Derrière lui, la forêt et la brume. Tout est vert et gris dans cette vallée perdue de Nouvelle Guinée. Devant lui, Stéphane Breton et sa caméra sont peu bavards. L'homme nu a le regard fuyant et la voix basse. Il semble vouloir vérifier les alentours, méfiant. Et puis, le regard en biais, il demande à celui qui le filme : « Ton coquillage, tu ne voudrais pas me l'échanger ? »
Un coquillage, là-bas, ça vaut la mâchoire d'une fiancée. Ou au moins son cœur, apprend-on de cette même source. Là-bas, où les journées de travail sont rudes, les gestes presque sans fin, les coquillages sont un signe de richesse. Et chacun à leur tour, ils tentent de berner Stéphane Breton pour lui piquer sa denrée rare. Ou lui troquer sa brosse à dent, sa hache, un sac en plastique. L'ethnologue parisien était parti dans cette petite vallée des montagnes de Nouvelle Guinée parce qu'il rêvait « d'une vie qui se réduirait à la pluie et à la marche, à une patate cuite dans la cendre ». Mais il y a trouvé, malgré lui, « l'argent et l'impureté ». « Ce que je n'aime pas, ce dont j'ai honte, c'est cela qui nous lie. » Cet ordinaire du bout du monde, Stéphane Breton le filme avec malice et humanité dans *Eux et moi* (2001) et *Le Ciel dans un jardin* (2003). Des images brutes, sans commentaire. Extraordinaires, de bout en bout.

TOUS LES FILMS À DÉCOUVRIR SUR COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

SÉANCES PROPOSÉES EN SALLE DES COLLECTIONS

VISITE DÉCOUVERTE
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
VOIR P. 33

EN PARTENARIAT AVEC : RÉGION-ÎLE-DE-FRANCE



MERCREDI 5 FÉVRIER, 15H
BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS - TOMM MOORE

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

LE LIVRE FAIT SON CINÉMA !

JUSQU'AU 29 MARS

La formule magique des *Après-midi des enfants* - un film, un débat et un goûter - attend les cinéphiles en herbe de 18 mois à 11 ans tous les mercredis et samedis à 15h.

Autour d'un débat et d'un goûter, prenons le temps de butiner de titre en titre et de film en film, pour célébrer le mariage du livre et du cinéma en (re)découvrant sur grand écran des films rares ou mythiques. Au programme également en ce mois de février : la 7e édition du désormais incontournable festival *Tout-Petits Cinéma !*

LES SÉANCES (FÉVRIER)

À PARTIR DE 5 ANS

- **CENDRILLON (CINDERELLA)**
  DE WILFRED JACKSON ET CLYDE GERONIMI (PRODUIT PAR WALT DISNEY)
  É.-U. anim. vf 1950 coul. 1h14 (cin. num.) voir p.34

- **UNE HISTOIRE DE GEORGE - DIVERS**
  1920-1976 coul. et n&b 1h (vidéo) voir p.30

À PARTIR DE 6 ANS

- **BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS DE TOMM MOORE**
  Irlande anim. vf 2009 coul. 1h15 (cin. num.) voir p.32

À PARTIR DE 7 ANS

- **L'HISTOIRE SANS FIN (THE NEVERENDING STORY)**
  DE WOLFGANG PETERSEN
  All.- É.-U. fict. vf 1984 coul. 1h34 (cin. num.) voir p.48

À PARTIR DE 8 ANS

- **L'ENFANT SAUVAGE DE ET AVEC FRANÇOIS TRUFFAUT**
  France fict. 1969 n&b 1h24 (cin. num.) voir p.36

GROUPES, SUR INSCRIPTION

TOUTES LES SÉANCES DU MERCREDI APRÈS-MIDI SONT OUVERTES AUX GROUPES (CENTRES DE LOISIRS VILLE DE PARIS, ASSOCIATIONS, CE…). 2,50 € PAR ENFANT, GRATUIT POUR LES ACCOMPAGNATEURS. RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 01 44 76 63 48.

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

POUR LES 18 MOIS – 4 ANS

DU SAMEDI 15 AU DIMANCHE 23 FÉVRIER, RETROUVEZ TOUTES LES SÉANCES DU FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA. VOIR PAGE 12

EN PARTENARIAT AVEC : MILAN PRESSE / PARIS MÔMES / CINÉ+ FAMIZ / OÜI FM / CITIZENKID / HÉLIUM / VITTEL / POM'POTES / PITCH
LES GOÛTERS SONT OFFERTS PAR MATERNE, BRIOCHE PASQUIER ET VITTEL

LA SALLE DES COLLECTIONS

LE COIN DES ENFANTS

Avec 150 films pour les petits curieux et des ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi.

À PARTIR DE 8 ANS

LES TROIS MOUSQUETAIRES

D'ANDRÉ HUNEBELLE

AVEC GEORGES MARCHAL

France fict. 1953 coul. 1h54 (vidéo)



D'Artagnan et ses amis les mousquetaires bataillent entre Paris et l'Angleterre pour récupérer les diamants que la reine de France a confiés à son amant le duc de Buckingham. Un grand classique des films de cape et d'épée, adapté du célèbre roman d'Alexandre Dumas.

À PARTIR DE 3 ANS

CINÉ-JEU

HABILLE TON DOUDOU !

Le doudou fabriqué par Bricolo ne sait plus comment s'habiller... Un jeu de montage à faire avec ses parents en remettant dans l'ordre quelques images mythiques d'*Un drôle de locataire* de Charlie Bowers !

LE COIN DES ADOS

Pour les plus grands, 150 films sont également à découvrir en Salle des collections !

L'AMI AMÉRICAIN

DE WIM WENDERS

AVEC DENNIS HOPPER, BRUNO GANZ

France-Allemagne fict. 1977 coul. 2h



Un encadreur de tableaux qui se croit condamné par la maladie accepte le marché que lui propose un mystérieux Français : tuer un homme contre une grosse somme d'argent. Une belle adaptation d'un roman de Patricia Highsmith.

BON PLAN : CARTE FORUM COLLECTIONS GRATUITE POUR LES MOINS DE 25 ANS

LES ENFANTS DE MOINS DE 2 ANS NE SONT PAS ACCEPTÉS EN SALLE DES COLLECTIONS.

RETROUVEZ LA LISTE DES FILMS POUR ENFANTS, DES FILMS POUR ADOS ET LES CINÉ-JEUX DE LA SALLE DES COLLECTIONS SUR COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

UN AN DE CINÉMA AVEC LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Forum des images

TARIF PLEIN 9,90 € PAR MOIS

TARIF RÉDUIT 8 € PAR MOIS

TARIF ÉTUDIANT 7 € PAR MOIS

Voir avantages et modalités p. 51

LES SÉANCES DE FÉVRIER

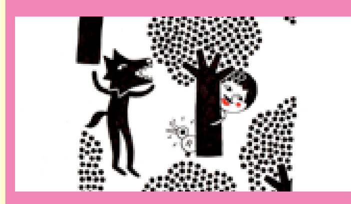
SAM. 1er FÉV.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
LE LIVRE FAIT SON CINÉMA
CINÉ-DESSINS
À PARTIR DE 5 ANS
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE CLAIRE BRUN

UNE HISTOIRE DE GEORGE

DIVERS
1920-1976 COUL. ET N&B 1H (VIDÉO)



Illustrations et films se mêlent autour de Claire Brun qui redessine en direct et en couleurs fluo des éléments de son livre où George, un petit bonhomme à moustache, crée sa propre histoire…

AU PROGRAMME : KOKO DESSINATEUR DE MAX ET DAVE FLEISCHER / LA PETITE TAUPE APPRENTIE CHIMISTE DE ZDENĚK MILER / LA MAISON DÉMONTABLE DE BUSTER KEATON.

EN COLLABORATION AVEC LES ÉDITIONS HELIUM

UNE VENTE DE LIVRES POUR ENFANTS ET UNE SIGNATURE SONT ORGANISÉES À L'ISSUE DE LA SÉANCE PAR LA LIBRAIRIE LA PETITE BOUCHERIE.

16H30

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LA BANQUIÈRE

DE FRANCIS GIROD
AVEC ROMY SCHNEIDER, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
FRANCE FICT. 1980 COUL. 2H12 (35MM)

Dans l'entre-deux-guerres, Emma Eckhert, issue d'un milieu modeste, réussit une fulgurante ascension et se trouve à la tête d'une banque et d'un journal financier spécialisés dans l'épargne populaire. Elle sera victime d'une machination politico-financière. Cette belle reconstitution du Paris des années folles s'inspire de la vie de Marthe Hanau.

19H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LE COÛT DE LA VIE

DE PHILIPPE LE GUAY
AVEC VINCENT LINDON, FABRICE LUCHINI
FRANCE FICT. 2003 COUL. 1H48 (35MM)

Lyon, ville bourgeoise et gastronomique, sert de cadre à ce film choral sur la place de l'argent dans la vie de six personnages. « Un joli film, maintenu sur la corde raide à force de bons choix de mise en scène et d'acteurs investis dans leur obsession monétaire et leur fétichisme fiduciaire respectifs. » (Antoine de Baecque)

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 21 FÉVRIER À 16H30

21H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LE PIGEON

(I SOLITI IGNOTI)
DE MARIO MONICELLI
AVEC MARCELLO MASTROIANNI, VITTORIO GASSMAN
ITALIE FICT. VOSTF 1958 N&B 1H50 (35MM)

Quatre voleurs sans envergure cherchent un gros coup. Cosimo a bien une idée, mais il est en prison. Ses complices trouvent un « pigeon » qui accepte de prendre sa place derrière les barreaux… Une farce désinvolte et irrévérencieuse, un humour corrosif et désopilant pour cette parodie de *Du rififi chez les hommes*.

DIM. 2 FÉV.

14H15

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LES LUMIÈRES DE LA VILLE

(CITY LIGHTS)
DE CHARLES CHAPLIN
AVEC CHARLIE CHAPLIN, VIRGINIA CHERRILL
É.-U. FICT. MUET SONORISÉ 1931 N&B 1H30 (CIN. NUM.)

Charlot aide une fleuriste aveugle qui le croit riche, et

sauve du suicide un milliardaire, déprimé et alcoolique, qui ne le connaît plus une fois sobre. « Le personnage du millionnaire permet à Chaplin de représenter d'une manière mémorable la relation épisodique qui existe à ses yeux entre le pauvre, le marginal et les classes possédantes. » (Jacques Lourcelles)

16H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR JEAN-BAPTISTE THORET, CRITIQUE DE CINÉMA

MIAMI VICE

DE MICHAEL MANN

AVEC COLIN FARRELL, JAMIE FOXX

É.-U. FICT. VOSTF 2006 COUL. 2H15 (35MM)

Deux enquêteurs des stups infiltrent un réseau de trafiquants. Michael Mann transpose la série qu'il produisit dans les années 80 et qui bouleversa les codes du genre. « Mann témoigne d'une ambition trop rarement assignée au cinéma : celle d'employer la technique à son propre dévoilement et à celle du monde tel qu'elle est en train de le changer. » (Cyril Neyrat)

19H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

YELLA

DE CHRISTIAN PETZOLD

AVEC NINA HOSS, DEVID STRIESOW

ALLEMAGNE FICT. VOSTF 2001 COUL. 1H29 (35MM)

Yella, qui a quitté un mari endetté, devient l'assistante d'un cadre financier. « Ce qui impressionne le plus chez Petzold, c'est son talent à faire résonner discrètement des mécanismes intimes (culpabilité, désir, argent) avec la réalité du monde contemporain – entreprises en faillite et spéculation – dont il fait ressortir la nature fantastique et fantasmatique. » (Amélie Dubois)

21H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

COSMOPOLIS

DE DAVID CRONENBERG

AVEC ROBERT PATTINSON, JULIETTE BINOCHE

CANADA-FRANCE FICT. VOSTF 2012 COUL. 1H48 (CIN. NUM.)

Un golden boy, reclus dans sa limousine et dont l'empire financier s'effondre, tente de traverser une ville en chaos pour se rendre chez son coiffeur. Adaptation fidèle du roman apocalyptique et prophétique de Don DeLillo, paru en 2003. David Cronenberg tire le film vers l'abstraction, la limousine étant filmée comme un espace mental inquiétant et mortifère.

MAR. 4 FÉV.

14H30

CINÉMA VILLE

LE CHAT

DE PIERRE GRANIER-DEFERRE

AVEC JEAN GABIN, SIMONE SIGNORET

FRANCE FICT. 1971 COUL. 1H27 (35MM)



Un vieil homme acrimonieux et sa femme, une ancienne acrobate handicapée suite un accident de trapèze, vivent à l'écart du monde et voient leur couple se désagréger. Un film magistral, servi par l'interprétation magnifique de Jean Gabin et Simone Signoret, sur le temps qui passe, l'usure des sentiments et la difficulté de vieillir.

16H30

CINÉMA VILLE

LA CONFUSION DES GENRES

D'ILAN DURAN COHEN

AVEC PASCAL GREGGORY, NATHALIE RICHARD

FRANCE FICT. 2000 COUL. 1H34 (35MM)



La vie sexuelle compliquée d'Alain, avocat raté et charmant, incapable de choisir entre ceux qui l'aiment, hommes ou femmes. De dialogues acerbes en situations parfois burlesques, cette comédie ironique dresse le portrait comique et tendre d'un quadragénaire parisien perpétuellement indécis. Pascal Greggory y est savoureux en amant irrésolu et irrésistible.

18H30

FESTIVAL

FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS

Palmarès de la 26e édition : sélection de courts métrages primés.

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR FORUMDESIMAGES.FR
À PARTIR DU 28 JANVIER

20H30

FESTIVAL

FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS

Palmarès de la 26e édition : un long métrage primé.

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR FORUMDESIMAGES.FR
À PARTIR DU 28 JANVIER

MER. 5 FÉV.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
LE LIVRE FAIT SON CINÉMA
À PARTIR DE 6 ANS

BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS

DE TOMM MOORE
IRLANDE ANIM. VF 2009 COUL. 1H15 (CIN. NUM.)

Au IXe siècle en Irlande, Brendan, apprenti moine, est élevé par un oncle bien strict au sein de l'abbaye de Kells. Un jour, ils reçoivent la visite d'un célèbre enlumineur qui découvre chez le garçon des talents insoupçonnés… Une très jolie quête initiatique, une splendeur visuelle.

16H30

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LES RAISINS DE LA COLÈRE

(THE GRAPES OF WRATH)
DE JOHN FORD
AVEC HENRY FONDA, JANE DARWELL
É.-U. FICT. VOSTF 1940 N&B 2H10 (35MM)

Des fermiers de l'Oklahoma, fuyant le chômage, partent pour la Californie. Une route semée d'épreuves. Cette adaptation magistrale du roman de Steinbeck est l'un des premiers road movies du cinéma américain. « Le film tout entier procède d'une vision réaliste et idéaliste, documentaire et littéraire, sociale et poétique de la réalité. » (Jacques Lourcelles)

ANALYSE DU FILM DANS LE COURS DE CINÉMA DU VEN. 7 FÉV. À 18H30

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 7 FÉVRIER À 21H

19H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

WE FEED THE WORLD

D'ERWIN WAGENHOFER
AUTRICHE DOC. VOSTF 2006 COUL. 1H36 (35MM)

D'où viennent les produits vendus sur nos marchés ? « *We Feed The World* est un film sur la pauvreté au cœur de la richesse qui éclaire la manière dont notre nourriture est produite. […] C'est un film totalement subjectif sur l'industrie alimentaire, l'industrie agricole, la manière dont elle est commercialisée. » (Erwin Wagenhofer)

21H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

JERICHOW

DE CHRISTIAN PETZOLD
AVEC NINA HOSS, BENNO FÜRMANN
ALLEMAGNE FICT. VOSTF 2008 COUL. 1H33 (35MM)



Thomas, un ancien militaire, est embauché comme chauffeur livreur par Ali, un patron d'origine turque, à la tête d'une chaîne de fast-food. Mais Thomas tombe amoureux de Laura, sa femme. « Comme le dit Laura, 'sans argent, l'amour est impossible !' Elle ne cherche pas à acheter quelqu'un mais a besoin d'argent pour s'émanciper. Cependant, les hommes en ont décidé tout autrement. » (Christian Petzold)

JEU. 6 FÉV.

14H30

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

ELENA

D'ANDREÏ ZVIAGUINTSEV
AVEC NADEZHDA MARKINA, ANDREI SMIRNOV
RUSSIE FICT. VOSTF 2011 COUL. 1H49 (35MM)



Elena, issue des classes populaires, a accédé à la nouvelle élite en épousant sur le tard Vladimir, vieil homme riche et avare. Chacun a un enfant d'un précédent mariage… Sur une musique de Philip Glass, ce troisième film de Zviaguintsev est un portrait glaçant de la société russe après vingt ans de libéralisme effréné. L'argent y innerve chaque séquence, domine chaque conversation. Prix spécial du jury Un certain regard, festival international du film de Cannes 2011.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 9 FÉVRIER À 19H

16H30

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LA RUÉE

(AMERICAN MADNESS)

DE FRANK CAPRA

AVEC WALTER HUSTON, PAT O'BRIEN

É.-U. FICT. VOSTF 1932 N&B 1H15 (35MM)



Thomas Dickson est un banquier optimiste, qui accorde des prêts avantageux à ses clients. Mais une rumeur sème la panique parmi les épargnants et les actionnaires ne le suivent pas. Du Capra politique bien sûr mais aussi un Capra qui innove, insufflant un rythme effréné à cette comédie rooseveltienne idéaliste.

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 23 FÉVRIER À 14H30

19H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

DIALOGUE ENTRE
JEAN DE MAILLARD, MAGISTRAT,
ET DOMINIQUE PLIHON, ÉCONOMISTE
ANIMÉ PAR CHRISTIAN CHAVAGNEUX,
ALTERNATIVES ÉCONOMIQUES

LE POUVOIR DE L'ARGENT

DURÉE : 1H30

La finance a pris le pas sur l'économie. Elle lui impose ses règles, ses contraintes, ses choix. Ceux-ci sont loin d'aller dans le sens d'une dynamique économique durable et d'un développement harmonieux des sociétés. Sans parler des illégalismes dans lesquels elle s'engage trop souvent, fauteurs de trouble et dangereux.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

19H30

SALLE DES COLLECTIONS

VISITE DÉCOUVERTE

DURÉE : 1H

Pour vos premiers pas dans les collections de films du Forum des images, laissez-vous guider par un agent d'accueil, chaque premier jeudi du mois.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

21H15

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LE SUCRE

DE JACQUES ROUFFIO

AVEC JEAN CARMET, GÉRARD DEPARDIEU, MICHEL PICCOLI

FRANCE FICT. 1978 COUL. 1H40 (CIN. NUM.)



Manipulé par un escroc, un inspecteur des impôts à la retraite place la fortune de sa femme en actions boursières sur le sucre, devenu une denrée rare. Mais le cours s'effondre brusquement. Adaptée par Georges Conchon de son roman, cette farce féroce et endiablée sur la spéculation boursière s'inspire du krach de 1974 sur fond de crise du sucre.

VEN. 7 FÉV.

14H30

CINÉMA VILLE

QUI TROP EMBRASSE

DE JACQUES DAVILA

AVEC ANNE WIAZEMKSY, TONIE MARSHALL

FRANCE FICT. 1986 COUL. 1H29 (35MM)

Après avoir rompu avec son amie, Christian se confie à sa collègue Nathalie. Tous deux se trouvent à un tournant de leur vie, à l'approche de la quarantaine. Il faut (re)découvrir absolument le subtil Jacques Davila, cinéaste prématurément disparu, dont la finesse rappelle Jean-Daniel Pollet ou Paul Vecchiali, qui signe d'ailleurs ici le montage.

16H30

CINÉMA VILLE

J'AI HORREUR DE L'AMOUR

DE LAURENCE FERREIRA BARBOSA

AVEC JEANNE BALIBAR, LAURENT LUCAS

FRANCE FICT. 1997 COUL. 2H13 (35MM)



Paris au mois d'août. Annie (Jeanne Balibar, remarquable), médecin généraliste, se trouve aux prises avec un jeune séropositif tourmenté et un hypocondriaque qui se révèle être un dangereux persécuteur. Les démêlés existentiels et sentimentaux des personnages à la recherche du bonheur donnent lieu à un savoureux ballet tragi-comique.

18H30

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

COURS DE CINÉMA

LES RAISINS DE LA COLÈRE DE JOHN FORD

ANALYSÉ PAR JEAN-BAPTISTE THORET, CRITIQUE DE CINÉMA

DURÉE : 1H30



« Crossroads », le nom du carrefour où Tom Joad, après quatre ans derrière les barreaux, retrouve sa famille et un pays qu'il ne reconnaît plus. L'Oklahoma, mais surtout l'Amérique, à la croisée des chemins : d'un côté, les paysans, les petits lopins de terres et les exploitations familiales ; de l'autre, la modernité et un capitalisme qui écrase tout sur son passage. Début des années 1930, crise économique oblige, l'heure de l'exode a sonné et avec lui, celle des grandes questions du cinéma de Ford : le héros, la communauté, l'intérêt collectif.
Jean-Baptiste Thoret

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LE FILM *LES RAISINS DE LA COLÈRE* EST PROGRAMMÉ MER. 5 FÉVRIER À 16H30 ET CE JOUR À 21H

21H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LES RAISINS DE LA COLÈRE

(THE GRAPES OF WRATH)

DE JOHN FORD

AVEC HENRY FONDA, JANE DARWELL

É.-U. FICT. VOSTF 1940 N&B 2H10 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.32

ANALYSE DU FILM DANS LE COURS DE CINÉMA DE CE JOUR À 18H30

SAM. 8 FÉV.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

LE LIVRE FAIT SON CINÉMA

À PARTIR DE 5 ANS

CENDRILLON

(CINDERELLA)

DE WILFRED JACKSON ET CLYDE GERONIMI (PRODUIT PAR WALT DISNEY)

É.-U. ANIM. VF 1950 COUL. 1H14 (CIN. NUM.)



Astreinte aux corvées ménagères par sa belle-mère et ses demi-sœurs, Cendrillon rêve d'aller au bal du Prince. D'un coup de baguette magique, sa marraine la fée transforme une citrouille en carrosse… Un dessin animé féerique de Walt Disney, inspiré du conte de Charles Perrault, à revoir sur grand écran avec les enfants.

16H30

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

COUP DE CŒUR DE *L'HUMANITÉ*

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR DOMINIQUE WIDEMAN, *L'HUMANITÉ*

MONSIEUR VERDOUX

DE CHARLES CHAPLIN

AVEC CHARLIE CHAPLIN, MARTHA RAYE

É.-U. FICT. VOSTF 1947 N&B 2H03 (CIN. NUM.)



Pour nourrir sa femme infirme et son fils, Monsieur Verdoux, licencié d'une banque parisienne lors de la crise économique de 1929, séduit des femmes riches. Charlie Chaplin transpose ici la vie du célèbre assassin Landru dans une comédie noire, où se mêlent scènes comiques et critique de l'hypocrisie sociale.

19H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

COUP DE CŒUR DE L'HUMANITÉ

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR

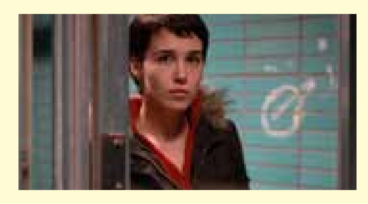
DOMINIQUE WIDEMAN, L'HUMANITÉ

LE SILENCE DE LORNA

DE LUC ET JEAN-PIERRE DARDENNE

AVEC ARTA DOBROSHI, JÉRÉMIE RENIER

INTERNATIONAL FICT. 2008 COUL. 1H45 (CIN. NUM.)



« À mi-chemin entre mélodrame et thriller, *Le Silence de Lorna* raconte l'histoire d'une naissance morale. Le film suit la rencontre entre deux êtres conduits l'un vers l'autre par des stratégies ou des intérêts financiers, celle d'une jeune femme albanaise qui veut coûte que coûte se construire une vie en Belgique et d'un jeune drogué à la dérive. » Eugénie Zvonkine

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 20 FÉVRIER À 14H30

21H15

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

COUP DE CŒUR DE *L'HUMANITÉ*

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR UN JOURNALISTE DE LA RUBRIQUE CULTURE DE *L'HUMANITÉ*

BAMAKO

D'ABDERRAHAMANE SISSAKO

MALI-FRANCE-É.-U. DOC. VOSTF 2005 COUL. 1H58 (35MM)

Dans une cour à Bamako, devant des habitants épuisés du quartier, se tient le procès de la Banque mondiale et du FMI accusés d'être responsables des politiques et des dettes imposées à l'Afrique. Pour prendre la parole, Sissako invente un tribunal fictif où s'expriment les plaidoiries et les témoignages réels de personnalités africaines.

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 14 FÉVRIER À 16H30

DIM. 9 FÉV.

14H30

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

GOUPI MAINS ROUGES

DE JACQUES BECKER

AVEC FERNAND LEDOUX, ROBERT LE VIGAN

FRANCE FICT. 1943 N&B 1H44 (35MM)

L'arrivée de « Monsieur », venant de Paris, et un meurtre bouleversent la vie du clan Goupi. « Becker enferme les membres d'une famille particulièrement âpre dans des plans virtuoses et décortique leurs mœurs et leurs bizarreries. La cupidité, voilà le nerf de la guerre. » (Guillemette Odicino)

16H30

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

THE COMPANY MEN

DE JOHN WELLS

AVEC CHRIS COOPER, BEN AFFLECK, TOMMY LEE JONES

É.-U. FICT. VOSTF 2010 COUL. 1H52 (CIN. NUM.)



Trois cadres d'une compagnie de construction navale se retrouvent au chômage, après une restructuration destinée à rassurer les actionnaires. Sobre et percutant sur la crise économique, ce premier film de John Wells, producteur de séries (*Urgences, À la Maison Blanche*), bénéficie d'un casting particulièrement convaincant.

19H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

ELENA

D'ANDREÏ ZVIAGUINTSEV

AVEC NADEZHDA MARKINA, ANDREI SMIRNOV

RUSSIE FICT. VOSTF 2011 COUL. 1H49 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.32

21H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

NO COUNTRY FOR OLD MEN

DE JOEL ET ETHAN COEN

AVEC TOMMY LEE JONES, JAVIER BARDEM, JOSH BROLIN

É.-U. FICT. VOSTF 2006 COUL. 2H02 (35MM)



À la frontière du Mexique, Llewelyn Moss découvre les cadavres de trafiquants de drogue et une mallette de deux millions de dollars. À ses trousses, un dangereux tueur… « Le film possède une ampleur, une majesté, une vitesse qui se calent sur celles d'un monde à l'agonie où, avant de mordre la poussière, les hommes jettent un dernier regard vers un soleil qu'ils ne verront plus se lever. » (Jean-Baptiste Thoret)

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

MAR. 11 FÉV.

14H30

CINÉMA VILLE

VAUDEVILLE

DE JEAN MARBOEUF

AVEC MARIE-CHRISTINE BARRAULT, GUY MARCHAND, ROLAND GIRAUD

FRANCE FICT. 1986 N&B 1H25 (35MM)



Gaston et son ami Victor sont vendeurs dans un grand magasin et insatisfaits : l'un de sa routine conjugale, l'autre de sa vie de play-boy. Ils décident d'intervertir leurs vies en échangeant leurs appartements. À la fois farcesque et tragique, une galerie de portraits qui exprime des thèmes aussi profondément humains que la jalousie, la solitude ou la mort.

16H30

CINÉMA VILLE

CŒURS

D'ALAIN RESNAIS

AVEC SABINE AZÉMA, ANDRÉ DUSSOLLIER

FRANCE FICT. 2006 COUL. 2H05 (35MM)

Sept personnages se croisent dans un Paris enneigé sans vraiment se rencontrer. Les liens se tissent et se défont, les quiproquos s'opèrent, avec délicatesse et humour, avant que chacun ne retourne à sa solitude. « Il y a, dans ce film apparemment funèbre, une étrange gaieté, un curieux optimisme, et pour tout dire un appel à la fraternité. » (Gérard Lefort)

19H

DOC & DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

VHS KAHLOUCHA

DE NEJIB BELKADHI

AVEC MONCEF KAHLOUCHA

TUNISIE DOC. 2006 COUL. 1H20 (35MM)

Dans le quartier populaire de Kazmet à Sousse, en Tunisie, Moncef Kahloucha tourne sans moyens et sans scénario des films d'action où il monopolise le premier rôle. Films de gangsters, remake pittoresque de Tarzan intitulé *Tarzan des Arabes*, tous les genres sont sollicités, au même titre que ses voisins et amis, leur maison et leur mobilier. Nejib Belkadhi leur rend hommage.

20H45

DOC & DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR

RANANDEH VA ROOBAH

(TRUCKER AND THE FOX)

D'ARASH LAHOOTI

IRAN DOC. 2012 COUL. 1H18 (VIDÉO)

Camionneur et réalisateur iranien, Mahmood Kiyani Falavarjani est obnubilé par l'idée d'apprivoiser un renard et de tourner une histoire d'amour avec des ânes. C'est l'histoire étonnante, touchante et drôle d'un artiste qui part à l'assaut de son trouble maniaco-dépressif armé de sa seule créativité.

MER. 12 FÉV.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

LE LIVRE FAIT SON CINÉMA

À PARTIR DE 8 ANS

SÉANCE ANIMÉE PAR FRANÇOIS BARGE-PRIEUR, CRITIQUE DE CINÉMA

L'ENFANT SAUVAGE

DE FRANÇOIS TRUFFAUT

AVEC FRANÇOIS TRUFFAUT, JEAN-PIERRE CARGOL ET FRANÇOISE SEIGNER

FRANCE FICT. 1969 N&B 1H24 (CIN. NUM.)



À Paris, en 1798, le docteur Itard entreprend, avec l'aide de sa gouvernante, l'éducation du jeune Victor, un enfant sauvage trouvé dans l'Aveyron… Ce magnifique film, de et avec François Truffaut, dévoile avec sobriété et sensibilité les découvertes du chagrin, de la joie, de la lecture et du jeu, et montre les enjeux du passage d'un état sauvage vers un état civilisé.

En fin de projection, François Barge-Prieur, critique de cinéma et auteur de la série culturelle web « Le Bon Plan », décortique une scène du film en lui apportant un éclairage à la fois pointu et accessible… Pour aiguiser le regard et augmenter le plaisir du spectateur !

16H30

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

I LOVE $

DE JOHAN VAN DER KEUKEN

PAYS-BAS DOC. VOSTF 1986 COUL. 2H25 (VIDÉO)

Johan van der Keuken filme les places financières dans la fièvre de l'action et recueille la parole de ceux qui manient la spéculation avec jubilation. En contrepoint, il montre l'effet de cette circulation monétaire dans le monde réel, sur les exclus du système. Sans manichéisme, mais avec poésie souvent, ces allers-retours fructueux laissent entrevoir que tout est lié.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

19H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LE MANDAT

D'OUSMANE SEMBÈNE

AVEC MAKHOUREDIA GUEYE, YOUNOS N'DIAYE

SÉNÉGAL-FRANCE FICT. 1968 COUL. 1H45 (VIDÉO)

Ibrahim a reçu un mandat de son neveu, exilé à Paris. Pour le toucher, il erre d'administration en administration, tandis que chez lui, les parasites affluent. « L'acuité, la malice, la tendresse du regard que Sembène pose sur ses compatriotes lui permettent, dans le registre de l'observation, des bonheurs à l'italienne ou à la tchécoslovaque. » (Jean-Louis Bory)

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

21H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

7H58 CE SAMEDI-LÀ

(BEFORE THE DEVIL KNOWS YOU'RE DEAD)

DE SIDNEY LUMET

AVEC PHILIP SEYMOUR HOFFMAN, ETHAN HAWKE, ALBERT FINNEY

É.-U. FICT. VOSTF 2007 COUL. 1H56 (35MM)



Deux frères organisent le cambriolage de la bijouterie familiale. Un moyen simple de régler leurs problèmes d'argent, mais le hold-up tourne mal. Ce thriller à la temporalité éclatée est le dernier film de Lumet. Le film noir tourne à la tragédie familiale, dans une spirale infernale de rancœur, de vengeance et d'ambition frustrées.

JEU. 13 FÉV.

14H30

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

CLEVELAND CONTRE WALL STREET

(CLEVELAND VS. WALL STREET)

DE JEAN-STÉPHANE BRON

FRANCE-SUISSE DOC. VOSTF 2009 COUL. 1H38 (35MM)



Le 11 janvier 2008, Josh Cohen et ses associés, avocats de la ville de Cleveland, assignent en justice les 21 banques qu'ils jugent responsables des saisies immobilières qui dévastent leur ville. Ce film raconte l'histoire d'un procès qui aurait dû avoir lieu. Un procès de cinéma, dont l'histoire, les protagonistes et leurs témoignages sont bien réels.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 15 FÉVRIER À 19H

16H30

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

QUAND LA VILLE DORT

(THE ASPHALT JUNGLE)

DE JOHN HUSTON

AVEC STERLING HAYDEN, LOUIS CALHERN

É.-U. FICT. VOSTF 1946 N&B 1H52 (35MM)



À sa sortie de prison, Doc organise le cambriolage d'une bijouterie avec quatre associés, dont un avocat véreux. « Dans mon film, le hold-up était secondaire. Les motivations du hold-up étaient beaucoup plus importantes. Beaucoup de gens ont trouvé ce film immoral, parce qu'on était forcé de sympathiser avec les criminels. » (John Huston)

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 14 FÉVRIER À 21H

19H15

LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT

RENCONTRE ANIMÉE PAR FRANÇOISE PUAUX, CONSEILLÈRE ÉDITORIALE POUR LA REVUE *CINÉMACTION*

SOCIOLOGIE DE L'IMAGE

DURÉE : 1H30

RENCONTRE AVEC RÉJANE HAMUS-VALLÉE ET OLIVIER ALEXANDRE, AUTOUR DE LA PARUTION DU LIVRE « SOCIOLOGIE DE L'IMAGE, SOCIOLOGIE PAR L'IMAGE » (ÉD. CHARLES CORLET 2013, CINÉMACTION N° 147).

Le sociologue s'est longtemps montré réservé face à l'image, à l'inverse des historiens ou des anthropologues. Mais depuis peu, l'image, en particulier animée, prend une place de plus en plus grande dans les travaux sociologiques. D'une part, elle devient un objet à analyser, dans une « sociologie des images » apportant une autre méthode de questionnement, éclairant différemment des grands classiques. D'autre part, elle devient un outil permettant au chercheur de mener et de diffuser ses enquêtes autrement, dans une pratique documentaire proche de celle de Wiseman ou Depardon, à la suite de *Chronique d'un été* de Jean Rouch et Edgar Morin.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

21H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LA RAISON DU PLUS FAIBLE

DE LUCAS BELVAUX

AVEC ÉRIC CARAVACA, NATACHA RÉGNIER

BELGIQUE-FRANCE FICT. 2005 COUL. 2H (35MM)

L'histoire de quatre copains qui prennent des armes pour aller chercher l'argent qui manque. « Belvaux conduit son récit comme ses personnages vivent leur vie, le film saute du politique à l'éthique. La dénonciation convenue des ravages du système libéral se transforme en une fière affirmation de la souveraineté humaine. » (Cyril Neyrat)

VEN. 14 FÉV.

14H30

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

À BOUT PORTANT

(THE KILLERS)

DE DON SIEGEL

AVEC LEE MARVIN, ANGIE DICKINSON

É.-U. FICT. VOSTF 1964 COUL. 1H32 (35MM)



Deux tueurs à gages, Charlie et Lee, abattent Johnny North, impliqué dans un hold-up et trahi par son amie. Mais les tueurs veulent découvrir les mobiles du commanditaire anonyme. Jugé trop violent pour la télévision, le film est sorti en salles. Avec ce thriller solaire et cynique, Siegel signe la fin du film noir classique.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 22 FÉVRIER À 19H

16H30

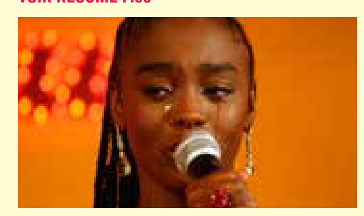
L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

BAMAKO

D'ABDERRAHAMANE SISSAKO

MALI-FRANCE-É.-U. DOC. VOSTF 2005 COUL. 1H58 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.35



18H30

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

COURS DE CINÉMA

LA MÉCANIQUE ENRAYÉE : MISES EN SCÈNE DU FILM DE CASSE

PAR SERGE CHAUVIN, TRADUCTEUR ET CRITIQUE

DURÉE : 1H30

Transgressif sinon subversif, le casse dérègle le système de la propriété en lui opposant une contre-mécanique plus parfaite encore : stricte répartition des rôles, précision des gestes et techniques, contrôle de l'espace, du temps et du visible. Au risque de la voir enrayée à son tour par l'imprévisible : accident, excès ou désir. Serge Chauvin

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

21H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

QUAND LA VILLE DORT

(THE ASPHALT JUNGLE)

DE JOHN HUSTON

AVEC STERLING HAYDEN, LOUIS CALHERN

É.-U. FICT. VOSTF 1946 N&B 1H52 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.37

SAM. 15 FÉV.

11H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
CINÉ-CHANSONS (CRÉATION)
À PARTIR DE 2 ANS

ORIGAMI ET CANETONS DÉGOURDIS

DE YU ZHEGUANG
CHINE ANIM. 1960-1980 COUL. 45MIN (CIN. NUM.)


LE VILAIN PETIT CANARD

Réalisés en origami, l'art du papier plié chinois, ces trois courts métrages d'animation des Studios d'art de Shanghai narrent les aventures de petits canards, renard, papillons, chats et lapin malicieux, débrouillards et courageux. Un programme d'une immense poésie sur la différence et l'entraide.

AU PROGRAMME : LES CANARDS ET LE CHAT / LE VILAIN PETIT CANARD / UN GROS CHOU.

SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT PAR LA CHANTEUSE ET MUSICIENNE VIRGINIE CAPIZZI ET LE MUSICIEN THOMAS CASSIS.

UNE COPRODUCTION GOMMETTE PRODUCTION ET FORUM DES IMAGES

SÉANCE ÉGALEMENT PROGRAMMÉE CE JOUR À 16H

14H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
ATELIER
ANIMÉ PAR JEAN-CARL FELDIS
À PARTIR DE 3 ANS

PETITES CRÉATIONS SONORES

DURÉE : 1H

Les enfants disposent d'objets de bruitage et d'instruments de musique pour créer la bande sonore d'un extrait de film. Une initiation à l'importance du son au cinéma.

15 ENFANTS MAXIMUM PAR ATELIER

ATELIER ÉGALEMENT PROPOSÉ DIM. 16 FÉVRIER À 14H30

14H30

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

L'HEURE D'ÉTÉ

D'OLIVIER ASSAYAS
AVEC CHARLES BERLING, JULIETTE BINOCHE
FRANCE FICT. 2007 COUL. 1H40 (35MM)



À la mort de leur mère, qui se consacra à l'œuvre de son oncle, le peintre Paul Berthier, Frédéric, Adrienne et Jérémie affrontent leur héritage à travers les objets du patrimoine familial. Ce film intimiste, qui suit le rythme des saisons, interroge le lien entre les générations, la transmission de la mémoire et le mouvement de la vie.

16H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
CINÉ-CHANSONS (CRÉATION)
À PARTIR DE 2 ANS

ORIGAMI ET CANETONS DÉGOURDIS

DE YU ZHEGUANG
CHINE ANIM. 1960-1980 COUL. 45MIN (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE


UN GROS CHOU

SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT PAR LA CHANTEUSE ET MUSICIENNE VIRGINIE CAPIZZI ET LE MUSICIEN THOMAS CASSIS.

UNE COPRODUCTION GOMMETTE PRODUCTION ET FORUM DES IMAGES

16H30

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

L'ARGENT DE LA VIEILLE

(LO SCOPONE SCIENTIFICO)
DE LUIGI COMENCINI
AVEC BETTE DAVIS, ALBERTO SORDI
ITALIE FICT. VOSTF 1972 COUL. 1H58 (35MM)

Chaque année, une milliardaire américaine vient à Naples pour sa partie de cartes avec Peppino et sa femme, qui vivent dans un bidonville. « La vieille femme, immensément plus riche que ses adversaires, doit gagner. Il suffit pour cela qu'elle joue assez longtemps. […] Rarement dans un film, divertissement et message social auront été liés d'une manière aussi indissociable et aussi brillante. » (Jacques Lourcelles)

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 28 FÉVRIER À 16H30

19H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

CLEVELAND CONTRE WALL STREET

(CLEVELAND VS. WALL STREET)
DE JEAN-STÉPHANE BRON
FRANCE-SUISSE DOC. VOSTF 2009 COUL. 1H38 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.37

21H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LES AFFRANCHIS

(THE GOODFELLAS)
DE MARTIN SCORSESE
AVEC RAY LIOTTA, ROBERT DE NIRO
É.-U. FICT. VOSTF 1990 COUL. 2H20 (35MM)



À douze ans, Henry Hill, un enfant de Brooklyn qui rêve de devenir gangster, est repéré par le parrain local. Bientôt, l'argent coule à flots. Récit d'initiation inspiré d'une histoire vraie, *Les Affranchis* est une fresque violente et tragique. Le film allie approche réaliste et grande stylisation dans la peinture du fonctionnement de la mafia et du trafic de drogue.

COPIE ANNONCÉE EN ÉTAT MOYEN

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

DIM. 16 FÉV.

11H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
CINÉ-CONCERT (CRÉATION)
À PARTIR DE 2 ANS

MATRIOCHKA ET AUTRES PÉPITES SLAVES

RUSSIE-TCH. ANIM. 1960-1963 COUL. 40MIN (VIDÉO ET CIN. NUM)

Partir au pays des poupées gigognes tout en restant bien au chaud dans son fauteuil de cinéma, c'est possible ! Un programme de films rares en compagnie de petites bonnes femmes qui s'emboîtent et s'amusent ensemble, d'un chat tout fou qui joue avec une bille merveilleuse et deux pelotes de laine qui s'animent comme par magie. À découvrir absolument !

AU PROGRAMME : LA BOÎTE À TRICOT ET LE CHAT MALICIEUX DE HERMINA TYRLOVA / MATRIOSKA DE CO HOEDEMAN.

SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT PAR LE VIOLONISTE ET CHANTEUR DES YEUX NOIRS ERIC SLABIAK ET SA NIÈCE LEA SLABIAK.

UNE PRODUCTION FORUM DES IMAGES

SÉANCE ÉGALEMENT PROGRAMMÉE CE JOUR À 16H

14H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
ATELIER
ANIMÉ PAR JEAN-CARL FELDIS
À PARTIR DE 3 ANS

PETITES CRÉATIONS SONORES

DURÉE : 1H

VOIR RÉSUMÉ P.39

15 ENFANTS MAXIMUM PAR ATELIER

15H30

FESTIVAL

FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND

Palmarès de la compétition labo de la 36e édition.

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR FORUMDESIMAGES.FR
À PARTIR DU 11 FÉVRIER

16H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
CINÉ-CONCERT (CRÉATION)
À PARTIR DE 2 ANS

MATRIOCHKA ET AUTRES PÉPITES SLAVES

RUSSIE-POL.-TCH. ANIM. 1960-1969 COUL. 40MIN (VIDÉO ET CIN. NUM)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT PAR LE VIOLONISTE ET CHANTEUR DES YEUX NOIRS ERIC SLABIAK ET SA NIÈCE LEA SLABIAK.

UNE PRODUCTION FORUM DES IMAGES

18H

FESTIVAL

FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND

Palmarès de la compétition internationale de la 36e édition.

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR FORUMDESIMAGES.FR
À PARTIR DU 11 FÉVRIER

20H30

FESTIVAL

FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND

Palmarès de la compétition nationale de la 36e édition.

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR FORUMDESIMAGES.FR
À PARTIR DU 11 FÉVRIER

MAR. 18 FÉV.

10H30
FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
CINÉ-SUPRISES
À PARTIR DE 4 ANS

LA PETITE TAUPE STAR DE CINÉMA
DE ZDENĚK MILER
TCHÉC. ANIM. 1987-1988 COUL.
1H (VIDÉO)

Chic, on a retrouvé des inédits de la célèbre petite taupe ! Cette fois-ci, notre mammifère préféré remue ciel et terre pour soigner son amie la souris puis s'essaie avec brio au cinéma. Et pour prolonger le plaisir de la découverte sur grand écran, un ciné-surprises invite les enfants dans un parcours ludique et guidé au sein de l'exposition « La petite taupe ».

AU PROGRAMME : LA PETITE TAUPE STAR DE CINÉMA / LA PETIT TAUPE ET LA FLEUR DE CAMOMILLE.

UNE CARTE BLANCHE AU FESTIVAL CINÉ-JUNIOR 94

14H30
FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
ATELIER
ANIMÉ PAR MATHILDE TATTEGRAIN
À PARTIR DE 3 ANS

PETITES IMAGES À ANIMER
DURÉE : 1H

En coloriant et assemblant des petites images, les enfants découvrent la magie du jouet optique et les principes de l'illusion du mouvement.

15 ENFANTS MAXIMUM PAR ATELIER

ATELIER ÉGALEMENT PROPOSÉ MER. 19, JEU. 20 ET VEN. 21 FÉVRIER À 14H30

14H30
CINÉMA VILLE

LE BONHEUR
D'AGNÈS VARDA
AVEC JEAN-CLAUDE DROUOT, CLAIRE DROUOT
FRANCE FICT. 1965 COUL. 1H25 (35MM)

Un menuisier aime sa femme, ses enfants et la nature. Il rencontre une autre femme qui « ajoute du bonheur à son bonheur ». Il ne veut pas se priver, ni se cacher, ni mentir. Ours d'Argent au festival de Berlin en 1965, ce film, incandescent et serein à la fois, se déroule au rythme des saisons, avec un travail époustouflant sur la couleur.

16H
FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
AVANT-PREMIÈRE
À PARTIR DE 3 ANS

LA PETITE FABRIQUE DES COULEURS
DIVERS
IT.-FR.-ESTONIE-ALL.-POL.-N.-ZÉL. ANIM 1997-2012 COUL. 30MIN (CIN. NUM.)

Venez admirer les couleurs de l'arc-en-ciel, pures ou mélangées, et découvrir différentes techniques d'animation : pâte à modeler, dessin, papier découpé, marionnettes... Un véritable enchantement en compagnie des jeunes talents du cinéma d'animation.

AU PROGRAMME : JEUX DE COULEURS DE FUSAKO YUSAKI / PARADE DE PIERRE-EMMANUEL LYET / LES COULEURS DE MIRIAM DE PRIIT TENDER, RIHO UNT, ANDRES TENUSAAR, MARI-LIIS BASSOVSKAJA, JELENA GIRLIN / MAILLES DE VAIANA GAUTHIER / SANDPIXIES : LES NUAGES DE RALF KUKULA / JOAN MIRO DE PAWEL WALICKI / APACHE DE NED WENLOCK.

CE PROGRAMME DÉDIÉ AUX JEUNES PUBLICS D'ILE-DE-FRANCE A ÉTÉ ÉLABORÉ PAR L'AFCA, CINÉMA PUBLIC, CINÉMAS 93 ET ENFANCES AU CINÉMA.

16H30
CINÉMA VILLE

LES DIABOLIQUES
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT
AVEC SIMONE SIGNORET, VÉRA CLOUZOT
FRANCE FICT. 1954 N&B 1H52 (35MM)



Un homme odieux et tyrannique terrorise sa femme et sa maîtresse. Ces dernières, excédées, unissent leurs forces pour l'empoisonner. Mais le cadavre disparaît... Une atmosphère noire et inquiétante, une tension et un climat d'angoisse grandissants font de ce film machiavélique, porté par de remarquables acteurs, un chef-d'œuvre du suspense.

19H
CINÉMA VILLE

UN COUPLE PARFAIT
DE NOBUHIRO SUWA
AVEC VALERIA BRUNI-TEDESCHI, BRUNO TODESCHINI
FRANCE FICT. 2006 COUL. 1H44 (35MM)



Un homme et une femme, incarnant le couple parfait aux yeux de leurs amis, annoncent leur rupture. À partir d'une lente, presque douce, érosion des liens d'amour, le cinéaste japonais signe un film magnifique, illuminé par le jeu fiévreux des acteurs principaux, ainsi que le travail tout en finesse de la grande chef opératrice Caroline Champetier.

21H

CINÉMA VILLE

MADAME DE…

DE MAX OPHULS

AVEC DANIELLE DARRIEUX, CHARLES BOYER

FRANCE FICT. 1953 N&B 1H40 (35MM)

Pressée par des dettes, l'épouse frivole d'un général vend, à l'insu de son mari, une paire de boucles d'oreilles en diamant… « Intrigue parfaite dans ses circonvolutions et sa netteté, dialogues ironiques et simples, d'une extrême qualité littéraire, jamais autant qu'ici Ophuls n'a dominé sa matière. » (Jacques Lourcelles)

MER. 19 FÉV.

10H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CHANSONS (CRÉATION)

À PARTIR DE 2 ANS

ET LES LIVRES S'ANIMENT…

DIVERS

É.-U. ANIM. 1971-1993 COUL. 45MIN (VIDÉO)

Quand les livres s'ouvrent, ils laissent s'échapper une famille souris partie en pique-nique à la campagne, un garçonnet qui dessine sur les murs de sa chambre, deux petits bonshommes de bois qui (dé) construisent objets et véhicules au gré de leurs aventures et un hippopotame mélomane mais incompris. Une sélection de courts métrages issus du célèbre studio Weston Woods, spécialisé dans l'adaptation à l'écran de grands classiques de la littérature jeunesse américaine.

AU PROGRAMME : PICNIC DE JAMES BRESNAHAN D'APRÈS EMILY ARNOLD MCCULLY / CHANGES, CHANGES DE GENE DEITCH D'APRÈS PAT HUTCHINS / MUSICAL MAX DE VIRGINIA WILKOS D'APRÈS ROBERT KRAUS / A PICTURE FOR HAROLD'S ROOM DE GENE DEITCH D'APRÈS CROCKETT JOHNSON.

SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT PAR LE GROUPE YUCCA VELUX.

UNE COPRODUCTION CARAVELLE ET FORUM DES IMAGES

SÉANCE ÉGALEMENT PROGRAMMÉE CE JOUR À 16H

14H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

ATELIER

ANIMÉ PAR MATHILDE TATTEGRAIN

À PARTIR DE 3 ANS

PETITES IMAGES À ANIMER

DURÉE : 1H

VOIR RÉSUMÉ P.41

15 ENFANTS MAXIMUM PAR ATELIER

ATELIER ÉGALEMENT PROPOSÉ JEU. 20 ET VEN. 21 FÉVRIER À 14H30

15H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES

DE JEAN DRÉVILLE

AVEC CHARLES VANEL, AIMÉ CLARIOND

FRANCE FICT. 1942 N&B 1H17 (35MM)



Isidore Lechat, patron de presse sans scrupule et homme d'affaires véreux, sacrifie tout au pouvoir de l'argent. Il n'hésite pas à tyranniser femme et fille, à humilier serviteurs et débiteurs, et à terrasser ceux qui le gênent dans sa réussite sociale. Le portrait tragi-comique d'un parvenu campé avec brio par Charles Vanel.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 22 FÉVRIER À 14H30

16H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CHANSONS (CRÉATION)

À PARTIR DE 2 ANS

ET LES LIVRES S'ANIMENT…

DIVERS

É.-U. ANIM. 1971-1993 COUL. 45MIN (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT PAR LE GROUPE YUCCA VELUX.

UNE COPRODUCTION CARAVELLE ET FORUM DES IMAGES

16H30

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LES RAPACES

(GREED)

D'ERICH VON STROHEIM

AVEC ZASU PITTS, GIBSON GOWLAND

É.-U. FICT. MUET SONORISÉ 1924 N&B 3H56 (VIDÉO)

« Stroheim ne fait pas ici un film moralisateur, manichéen ou rassurant. L'ascension de McTeague devient vite chute, la success story, mélodrame. L'amitié, l'amour ne résistent pas à l'or et ses corollaires qui corrompent tout et qui révèlent chez tous les personnages des monstres qui s'ignorent. » Pierre d'Amerval

Cette version longue est une reconstitution, par Rick Schmidlin, de la trame narrative du film et inclut des scènes retrouvées et des photos de tournage.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

ANALYSE DU FILM *LES RAPACES* DANS LE COURS DU CINÉMA DU VEN. 21 FÉVRIER À 18H30.

FILM EN DEUX PARTIES. PAUSE DE 15 MIN ENTRE LES DEUX.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 23 FÉVRIER À 16H30

19H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR
COUP DE CŒUR DE *L'HUMANITÉ*
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR UN JOURNALISTE DE LA RUBRIQUE CULTURE DE *L'HUMANITÉ*

LES HOMMES PRÉFÈRENT LES BLONDES

(GENTLEMEN PREFER BLONDES)
DE HOWARD HAWKS
AVEC MARILYN MONROE, JANE RUSSELL
É.-U. FICT. VOSTF 1952 COUL. 1H31 (35MM)

Deux amies, danseuses de revue, Dorothy la brune et Loreleï la blonde, ont chacune un but dans la vie. La première recherche les beaux garçons musclés ; la seconde trahirait sa mère pour des diamants. Dans ce classique de la comédie musicale américaine, Howard Hawks aborde deux sujets plutôt tabous pour l'époque : le sexe et l'argent.

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 21 FÉVRIER À 14H30

21H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

CHOSES SECRÈTES

DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU
AVEC CORALIE REVEL, SABRINA SEYVECOU
FRANCE FICT. 2011 COUL. 1H55 (35MM)

Pour grimper dans la hiérarchie sociale, deux jeunes et jolies filles utilisent leur pouvoir de séduction. Les quais du métro, les terrasses des cafés sont leur terrain d'apprentissage, avant de partir à la conquête du fils du patron d'une grande entreprise. Ludique et troublant, ce film montre le sexe comme une arme dans une société fondée sur l'argent.

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

JEU. 20 FÉV.

10H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
CINÉ-CONCERT (INÉDIT)
À PARTIR DE 18 MOIS

UN PEU PLUCHE

DIVERS
FRANCE-É.-U. ANIM. 1900-1933 N&B 30MIN (VIDÉO)

Une pâte à pain envahissante, des danses serpentines, un comédien de music-hall aux grands souliers, des chiens s'en allant au bal et un petit chasseur qui initie les animaux à la musique : une pure invitation à la découverte des pionniers du cinéma, à écouter les yeux grands ouverts !

AU PROGRAMME : THE DISH RAN AWAY WITH THE SPOON DE ROLLIN HAMILTON / LITTLE TITCH DE CLÉMENT MAURICE / CONGO JAZZ DE HUGH ARMAN / DANSE SERPENTINE DE BOB WALTER / MOONLIGHT FOR TWO DE RUDOLF ISING / LE FARFALE (ANONYME) / IT'S GOT ME AGAIN DE RUDOLF ISING.

SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT PAR LES MUSICIENS BRUNO DESMOUILLIERES (PERCUSSIONS) ET PASCAL PALLISCO (ACCORDÉON).

UNE PRODUCTION TAC TAC PRODUCTION AVEC LE SOUTIEN DE LA SPEDIDAM

SÉANCE ÉGALEMENT PROGRAMMÉE CE JOUR À 16H

14H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
ATELIER
ANIMÉ PAR MATHILDE TATTEGRAIN
À PARTIR DE 3 ANS

PETITES IMAGES À ANIMER

DURÉE : 1H

VOIR RÉSUMÉ P.41

15 ENFANTS MAXIMUM PAR ATELIER

ATELIER ÉGALEMENT PROPOSÉ VEN. 21 FÉVRIER À 14H30

14H30

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LE SILENCE DE LORNA

DE LUC ET JEAN-PIERRE DARDENNE
AVEC ARTA DOBROSHI, JÉRÉMIE RENIER
INTERNATIONAL FICT. 2008 COUL. 1H45 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P.35

16H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
CINÉ-CONCERT (INÉDIT)
À PARTIR DE 18 MOIS

UN PEU PLUCHE

DIVERS
FRANCE-É.-U. ANIM. 1900-1933 N&B 30MIN (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT PAR LES MUSICIENS BRUNO DESMOUILLIERES (PERCUSSIONS) ET PASCAL PALLISCO (ACCORDÉON).

UNE PRODUCTION TAC TAC PRODUCTION AVEC LE SOUTIEN DE LA SPEDIDAM

16H30

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

VOUS NE L'EMPORTEREZ PAS AVEC VOUS

(YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU)
DE FRANK CAPRA
AVEC JAMES STEWART, JEAN ARTHUR
É.-U. FICT. VOSTF 1938 N&B 2H07 (35MM)



Sur le point de réaliser une fructueuse opération immobilière, un financier de Wall Street se heurte au refus d'une famille de gens simples et bons vivants qui refusent de vendre leur maison. Une des plus célèbres comédies de Capra, où l'ambition et la cupidité apparaissent incompatibles avec les plaisirs de la vie.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 23 FÉVRIER À 21H

VEN. 21 FÉV.

20H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

CINÉ-CONCERT

ACCOMPAGNEMENT AU PIANO
DE JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

L'ARGENT

DE MARCEL L'HERBIER
AVEC PIERRE ALCOVER, BRIGITTE HELM
FRANCE FICT. MUET 1928 N&B 3H14 (35MM)

Proche de la ruine, le banquier Saccard finance le projet d'un aviateur qui tente la traversée de l'Atlantique à la recherche de mines d'or. Les expérimentations de L'Herbier (caméras portatives pour les scènes de Bourse) sont au service d'une fresque aux décors somptueux. Pierre Alcover est saisissant en prédateur mu par la fièvre du profit et sa passion pour les femmes.

21H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

MARGIN CALL

DE J.C. CHANDOR
AVEC KEVIN SPACEY, PAUL BETTANY, JEREMY IRONS
É.-U. FICT. VOSTF 2011 COUL. 1H47 (CIN. NUM.)



La veille du krach, la dernière nuit d'une équipe de traders d'une banque d'investissement qui va s'écrouler. « J'ai structuré mon film comme l'un de ces thrillers à haute tension où on suit le décompte avant qu'une bombe explose. [..] Tout le monde sait que le système s'est effondré en 2008… Et ça contribue au suspense : on voit l'action se dérouler avec la peur au ventre. » (J.C. Chandor)

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 27 FÉVRIER À 14H30

10H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT (INÉDIT)

À PARTIR DE 2 ANS

PLUMES À GOGO

DIVERS
FR.-G.-B.-DAN.-SUISSE-ALL. ANIM. 2005-2012 COUL. 35MIN (VIDÉO)



LE MOINEAU QUI NE SAIT PAS SIFFLER

Envolez-vous à la rencontre de volatiles curieux de découvrir le monde ! Les musiciens Sharlubêr et Ludovic Mesnil revisitent des courts métrages poétiques, drôles et colorés, grâce à une création musicale et sonore énergique et douce à la fois. Un voyage étonnant, initiatique, burlesque et aérien au son d'instruments à cordes, à vent, mais aussi de chansons, de bruits de bouche et de jouets divers.

AU PROGRAMME : L'OISEAU À PROPULSION DE JAN LOCHER ET THOMAS HINKE / L'OISEAU CACHALOT DE SOPHIE ROZE / L'OISEAU ET LA FEUILLE DE LENA VON DÖHREN / LE MOINEAU QUI NE SAIT PAS SIFFLER DE SIRI MELCHIOR / LE JOYEUX PETIT CANARD DE GILI DOLEV.

SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT PAR SHARLUBÊR ET LUDO MESNIL DE LA COMPAGNIE LULUBERU.

UNE COPRODUCTION LABEL CARAVAN, CLAIR OBSCUR / FESTIVAL TRAVELLING, CÔTE OUEST

SÉANCE ÉGALEMENT PROGRAMMÉE CE JOUR À 16H

14H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

ATELIER

ANIMÉ PAR MATHILDE TATTEGRAIN

À PARTIR DE 3 ANS

PETITES IMAGES À ANIMER

DURÉE : 1H

VOIR RÉSUMÉ P.41

15 ENFANTS MAXIMUM PAR ATELIER

14H30

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LES HOMMES PRÉFÈRENT LES BLONDES

(GENTLEMEN PREFER BLONDES)
DE HOWARD HAWKS
AVEC MARILYN MONROE, JANE RUSSELL
É.-U. FICT. VOSTF 1952 COUL. 1H31 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.43

16H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT (INÉDIT)

À PARTIR DE 2 ANS

PLUMES À GOGO

DIVERS
FR.-G.-B.-DAN.-SUISSE-ALL. ANIM. 2005-2012 COUL. 35MIN (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT PAR SHARLUBÊR ET LUDO MESNIL DE LA COMPAGNIE LULUBERU.

UNE COPRODUCTION LABEL CARAVAN, CLAIR OBSCUR / FESTIVAL TRAVELLING, CÔTE OUEST

16H30

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LE COÛT DE LA VIE

DE PHILIPPE LE GUAY
AVEC VINCENT LINDON, FABRICE LUCHINI
FRANCE FICT. 2003 COUL. 1H48 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.30

18H30

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

COURS DE CINÉMA

LES RAPACES D'ERICH VON STROHEIM

ANALYSÉ PAR PIERRE BERTHOMIEU, HISTORIEN DU CINÉMA

DURÉE : 1H30

Les Rapaces trône à la fois comme œuvre majeure du cinéma muet hollywoodien et comme légende de l'œuvre maudite. Cristallisant nombre de mythologies américaines liées au capitalisme, condensé puissant de l'esthétique muette, le film de Stroheim façonne, à partir du roman naturaliste de Frank Norris et autour du désir d'argent, une forme de naturalisme agressif et grotesque, qui dialogue avec l'allégorie et joue même avec le lyrisme. Pierre Berthomieu

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LE FILM LES RAPACES EST PROGRAMMÉ MER. 19 FÉVRIER ET DIM. 23 FÉVRIER À 16H30

21H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

INSIDE JOB

DE CHARLES FERGUSON

É.-U. DOC. VOSTF 2010 COUL. 2H (35MM)

Narré par Matt Damon, ce documentaire démonte les causes de la crise financière de 2008. Construit comme un thriller aux allures de film catastrophe, ce film-enquête d'une grande rigueur réussit à donner corps à l'invisible et expliciter le monde abstrait de la finance. Oscar et César du meilleur documentaire.

SAM. 22 FÉV.

11H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT (CRÉATION)

À PARTIR DE 2 ANS

LE PETIT CHAT BLEU

DE ZDENĚK MILER

TCHÉCOSLOVAQUIE ANIM. 1959-1976 COUL. 40MIN (VIDÉO)



Comment faire pour exister aux yeux des autres animaux du village quand on est un petit chat bleu ? Comment gérer le succès quand on est une petite chenille concertiste devenue célèbre grâce à ses nombreuses tournées autour du monde ? Les réponses en musique et en images dans deux véritables enchantements visuels, deux films rares de Zdeněk Miler.

AU PROGRAMME : LE PETIT CHAT BLEU / SAMETKA LA CHENILLE.

SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT PAR LES MUSICIENS MIMO THE MAKER ET ABDELLAH SOUNI.

UNE COPRODUCTION CINÉ-JUNIOR 94, LA PROD JV ET FORUM DES IMAGES

SÉANCE ÉGALEMENT PROGRAMMÉE CE JOUR À 16H

14H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

ATELIER

ANIMÉ PAR NICOLAS DIOGOLENT

À PARTIR DE 3 ANS

ANIME TON JOUET

DURÉE : 1H

Quoi de plus précieux qu'un jouet quand on est petit ? Alors quand celui-ci prend vie, c'est magique ! Un atelier pour comprendre le principe de l'image par image et réaliser collectivement un petit film d'animation.

12 ENFANTS MAXIMUM PAR ATELIER

ATELIER ÉGALEMENT PROPOSÉ DIM. 23 FÉVRIER À 14H30

14H30

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES

DE JEAN DRÉVILLE

AVEC CHARLES VANEL, AIMÉ CLARIOND

FRANCE FICT. 1942 N&B 1H17 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.42

16H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT (CRÉATION)

À PARTIR DE 2 ANS

LE PETIT CHAT BLEU

DE ZDENĚK MILER

TCHÉCOSLOVAQUIE ANIM. 1959-1976 COUL. 40MIN (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT PAR LES MUSICIENS MIMO THE MAKER ET ABDELLAH SOUNI.

UNE COPRODUCTION CINÉ-JUNIOR 94, LA PROD JV ET FORUM DES IMAGES

16H30

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

WELFARE

DE FREDERICK WISEMAN

É.-U. DOC. VOSTF 1975 N&B 2H47 (VIDÉO)

Le fonctionnement du bureau d'aide sociale de Waverly, à New York. Cette « comédie de situation » est l'une des œuvres maîtresses du documentariste américain. Sa caméra regarde et enregistre, témoin de la bureaucratie et de la frustration partagée par les employés comme par les demandeurs, révélant les tensions sociales et raciales. Un huis clos saisissant.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

FILM REPROGRAMMÉ MER. 26 FÉVRIER À 16H30

19H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

À BOUT PORTANT

(THE KILLERS)

DE DON SIEGEL

AVEC LEE MARVIN, ANGIE DICKINSON

É.-U. FICT. VOSTF 1964 COUL. 1H32 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.38

21H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LA VIE EST BELLE

(IT'S A WONDERFUL LIFE)

DE FRANK CAPRA

AVEC JAMES STEWART, DONNA REED

É.-U. FICT. VOSTF 1946 N&B 2H09 (35MM)

Un homme bon mais désespéré est poussé au suicide. Son ange gardien le fait vivre dans un monde fictif où il ne serait pas né. Ses amis et sa famille sont la richesse de George Bailey, mais il ne s'en rend compte qu'en passant dans un autre univers, injuste et cruel. Un film enthousiaste, chaleureux et poétique.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 27 FÉVRIER À 16H30

DIM. 23 FÉV.

11H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT (CRÉATION)

À PARTIR DE 2 ANS

TCHOU TCHOU

DIVERS

N.-ZÉL.-É.-U.-FINL.-CAN. ANIM. 1936-2011 COUL. 40MIN (VIDÉO)



Traverser les montagnes, passer sur des ponts, sillonner les villes, parcourir la campagne et bousculer un peu l'ordre établi en devenant tout à tour endiablés ou farfelus, voilà ce que nous réservent les trains de ce programme. En voiture, la locomotive s'échauffe !

AU PROGRAMME : TCHOU-TCHOU DE CO HOEDEMAN / LE PETIT MÉCANO DE DAVE ET MAX FLEISCHER / APACHE DE NED WENLOCK / LA LOCOMOTIVE DE HEIKKI PREPULA.

SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT PAR LES MUSICIENS AIDJE TAFIAL ET CLAUDE WHIPPLE.

UNE COPRODUCTION SCÈNE ET PUBLIC ET FORUM DES IMAGES

SÉANCE ÉGALEMENT PROGRAMMÉE CE JOUR À 16H

14H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

ATELIER

À PARTIR DE 3 ANS

ANIME TON JOUET

DURÉE : 1H

VOIR RÉSUMÉ P.45

14H30

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LA RUÉE

(AMERICAN MADNESS)

DE FRANK CAPRA

AVEC WALTER HUSTON, PAT O'BRIEN

É.-U. FICT. VOSTF 1932 N&B 1H15 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.32

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

16H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT (CRÉATION)

À PARTIR DE 2 ANS

TCHOU TCHOU

DIVERS

N.-ZÉL.-É.-U.-FINL.-CAN. ANIM. 1936-2011 COUL. 40MIN (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT PAR LES MUSICIENS AIDJE TAFIAL ET CLAUDE WHIPPLE.

UNE COPRODUCTION SCÈNE ET PUBLIC ET FORUM DES IMAGES

16H30

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LES RAPACES

(GREED)

D'ERICH VON STROHEIM

AVEC ZASU PITTS, GIBSON GOWLAND

É.-U. FICT. MUET SONORISÉ 1924 N&B 3H56 (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ P.42



FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

ANALYSE DU FILM *LES RAPACES* DANS LE COURS DU CINÉMA DU VEN. 21 FÉVRIER À 18H30.

FILM EN DEUX PARTIES. PAUSE DE 15 MIN ENTRE LES DEUX.

19H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

PRENDS L'OSEILLE ET TIRE-TOI

(TAKE THE MONEY AND RUN)

DE WOODY ALLEN

AVEC WOODY ALLEN, JANET MARGOLIN

É.-U. FICT. VOSTF 1969 COUL. 1H25 (35MM)



De hold-up ratés en séjours en prison, les rocambolesques aventures de Virgil, petit malfrat à lunettes, qui a choisi la délinquance pour échapper à la misère. Construite comme un faux documentaire sur « le gangster de l'année », cette comédie policière est le premier film de Woody Allen. Un rythme sans failles dans lequel le cinéaste s'amuse avec les codes du film de genre.

COPIE ANNONCÉE EN ÉTAT MOYEN

21H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

VOUS NE L'EMPORTEREZ PAS AVEC VOUS

(YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU)

DE FRANK CAPRA

AVEC JAMES STEWART, JEAN ARTHUR

É.-U. FICT. VOSTF 1938 N&B 2H07 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.43

MAR. 25 FÉV.

14H30

CINÉMA VILLE

COMMENT FONT LES GENS

DE PASCALE BAILLY

AVEC SANDRINE KIBERLAIN, GÉRALDINE PAILHAS

FRANCE FICT. 1992 COUL. 51MIN (35MM)

Yvette, une jeune femme travaillant dans l'immobilier, ne supporte plus l'apathie de son ami Serge. Suite à une dispute, elle l'envoie faire visiter un appartement à sa place. Serge y rencontre Irène, en pleine dépression depuis que Hervé l'a quittée. Un premier film doux amer qui aborde avec sensibilité et humour les difficultés de la vie sentimentale.

PRÉCÉDÉ DE : LA TÊTE DANS LE VIDE DE SOPHIE LETOURNEUR (FR. FICT. 2004 COUL. 11MIN 35MM)

Confidences inquiètes, conseils avisés et autres considérations, bientôt avinées, au sujet des garçons, entre trois copines un soir de déprime. Prix du public au Festival Premiers plans d'Angers en 2005.

16H30

CINÉMA VILLE

POST COÏTUM, ANIMAL TRISTE

DE BRIGITTE ROÜAN

AVEC BRIGITTE ROÜAN, PATRICK CHESNAIS

FRANCE FICT. 1997 COUL. 1H37 (35MM)

Directrice littéraire, épouse et mère comblée, Diane rencontre Emilio, de vingt ans son cadet, et vit avec lui une folle passion. Quand la rupture survient, elle sombre dans la dépression. Interprétant elle-même le rôle principal, la cinéaste se livre avec audace et sincérité dans ce récit de coup de foudre et de ses lendemains qui déchantent.

19H

CINÉMA VILLE

L'AMOUR C'EST GAI, L'AMOUR C'EST TRISTE

DE JEAN-DANIEL POLLET

AVEC CLAUDE MELKI, BERNADETTE LAFONT

FRANCE FICT. 1968 COUL. 1H30 (35MM)

Un jeune tailleur timide et naïf (Claude Melki poétique à souhait) tombe amoureux d'une jeune provinciale. « Un clown triste, une pute gouailleuse, un mac qui fait la grève de la faim et une provinciale qui pourrait dire 'Qu'est-ce que je peux faire, j'sais pas quoi faire', Pollet mêle nonchalance de la Nouvelle Vague et populisme des années 30. » (G. Odicino)

20H

AVANT-PREMIÈRE POSITIF

Film surprise.

SÉANCE OUVERTE AUX DÉTENTEURS DE LA CARTE FORUM ILLIMITÉ DU FORUM DES IMAGES (UNE PLACE À RÉSERVER SUR INTERNET OU À RETIRER EN CAISSE 13 JOURS AVANT LA SÉANCE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES) OU SUR PRÉSENTATION DE LA REVUE *POSITIF* (VOIR DÉTAILS DANS LA REVUE).

21H

CINÉMA VILLE

CECI EST UNE PIPE, JOURNAL EXTIME

DE PATRICK MARIO BERNARD ET PIERRE TRIVIDIC

AVEC PIERRE TRIVIDIC, PATRICK MARIO BERNARD

FRANCE FICT. 1999 COUL. 55MIN (VIDÉO)

Un couple d'artistes réalise un film entièrement fabriqué « à la maison ». Un livre de photographies de nus masculins inspire leur travail. Une très belle « réflexion sur les pouvoirs de l'image, sur la représentation des corps et de la sexualité, sur la fabrication d'un film, sur l'intime et le public, sur la confusion des genres ». (Philippe Mangeot)

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

PRÉCÉDÉ DE : LE MOZART DES PICKPOCKETS DE PHILIPPE POLLET-VILLARD (FR. FICT. 2006 COUL. 32MIN 35MM)

Philippe et Richard vivent de petits larcins à Barbès. Un enfant roumain, sourd et muet, fait irruption dans leur duo et transfigure leur quotidien. Une étrange et poétique famille se forme.

MER. 26 FÉV.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

LE LIVRE FAIT SON CINÉMA

À PARTIR DE 7 ANS

L'HISTOIRE SANS FIN

(THE NEVERENDING STORY)

DE WOLFGANG PETERSEN

AVEC BARRET OLIVIER, NOAH HATHAWAY

ALL.-É.-U. FICT. VF 1984 COUL. 1H34 (CIN. NUM.)

Malmené par son entourage, le jeune Bastien se réfugie dans le monde imaginaire d'un livre étrange qui l'entraîne dans de folles aventures, au secours de la petite impératrice d'un pays en voie de destruction. Un grand film d'aventures des années 80 à voir ou à revoir !

16H30

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

WELFARE

DE FREDERICK WISEMAN

É.-U. DOC. VOSTF 1975 N&B 2H47 (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ P.46

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

19H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LE ROI ET QUATRE REINES

(THE KING AND FOUR QUEENS)

DE RAOUL WALSH

AVEC CLARK GABLE, ELEANOR PARKER

É.-U. FICT. VOSTF 1956 COUL. 1H26 (VIDÉO)



Une veuve et ses quatre belles filles veillent sur un pécule de 100 000 dollars. L'aventurier Dan Kehoe fait halte au ranch. Chacune espérant une part du butin, dont la cachette est restée secrète, cherche à séduire l'inconnu. « Clark Gable à la chasse au trésor dans un gynécée de belles esseulées. Un marivaudage étincelant. » (Olivier Père)

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 28 FÉVRIER À 14H30

21H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LE SIGNE DU LION

D'ÉRIC ROHMER

AVEC JESS HAHN, MICHÈLE GIRARDON

FRANCE FICT. 1959 N&B 1H39 (CIN. NUM.)



Un musicien américain mène une vie bohème à Saint-Germain-des-Prés. Le premier film d'Éric Rohmer « raconte l'errance parisienne et estivale d'un homme plongé subitement dans la misère, un flambeur fantasque qui découvre la solitude et le dénuement dans une ville hostile ne lui renvoyant, jour après jour, que l'infortune de son sort ». (Frédéric Bas)

JEU. 27 FÉV.

14H30

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

MARGIN CALL

DE J.C. CHANDOR

AVEC KEVIN SPACEY, PAUL BETTANY, JEREMY IRONS

É.-U. FICT. VOSTF 2011 COUL. 1H47 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P.44

16H30

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LA VIE EST BELLE

(IT'S A WONDERFUL LIFE)

DE FRANK CAPRA

AVEC JAMES STEWART, DONNA REED

É.-U. FICT. VOSTF 1946 N&B 2H09 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.46

19H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

UNE PURE COÏNCIDENCE

DE ROMAIN GOUPIL

AVEC ALAIN CYROULNIK, ROMAIN GOUPIL

FRANCE FICT. 2002 COUL. 1H32 (35MM)



Parrains de sans-papiers, Romain Goupil et ses amis ont entrepris de démanteler un réseau, qui blanchit des fonds rackettés aux clandestins. Entre vérité et mensonge, un thriller joyeux mêlant engagement politique, amitié, famille et enfants dans l'esprit du cinéma libre défendu par son auteur.

21H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

STAVISKY…

D'ALAIN RESNAIS

AVEC JEAN-PAUL BELMONDO, ANNY DUPEREY

FRANCE FICT. 1974 COUL. 1H55 (35MM)



En juillet 1933, Sacha Stavisky règne sur le Paris des affaires, soutenu par une partie de la classe politique et de la police. Plus Lubitsch que Losey, Alain Resnais filme l'escroc russe des années 30 comme un Arsène Lupin charmeur. Dans cette reconstitution historique, c'est la légende, la fiction, voire la fantaisie, qui intéressent le cinéaste.

VEN. 28 FÉV.

14H30

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LE ROI ET QUATRE REINES

(THE KING AND FOUR QUEENS)

DE RAOUL WALSH

AVEC CLARK GABLE, ELEANOR PARKER

É.-U. FICT. VOSTF 1956 COUL. 1H26 (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ P.48

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

16H30

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

L'ARGENT DE LA VIEILLE

(LO SCOPONE SCIE NTIFICO)

DE LUIGI COMENCINI

AVEC BETTE DAVIS, ALBERTO SORDI

ITALIE FICT. VOSTF 1972 COUL. 1H58 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.39

18H30

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

COURS DE CINÉMA

ARGENT ET AMOUR DANS LA COMÉDIE AMÉRICAINE

PAR ADÈLE VAN REETH, PHILOSOPHE

DURÉE : 1H30

Hollywood, patrie idéale du capitalisme florissant, travailla sans cesse dans ses films les noces épineuses de l'amour et de l'argent. Des aventures hautaines de Hawks au brio mondain de Cukor, de la violence anti-establishment de Chaplin à la veine acerbe d'un Wilder, de la vertu heureuse d'un Capra aux aventures contemporaines d'un James L. Brooks.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

21H

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LA HUITIÈME FEMME DE BARBE BLEUE

(BLUEBEARD'S EIGHTH WIFE)

D'ERNST LUBITSCH

AVEC GARY COOPER, CLAUDETTE COLBERT

É.-U. FICT. VOSTF 1938 N&B 1H26 (35MM)



Un milliardaire américain épouse en huitièmes noces une jeune Française, héritière d'une famille d'aristocrates désargentés. Lubitsch, maître de la comédie sophistiquée, « genre dans lequel désir de la richesse et désir sexuel sont dans tous les esprits mais ne sont montrés sur l'écran que de manière allusive ou métaphorique ». (Jean-Loup Bourget)

MASTER CLASS SURPRISE

ANIMÉE PAR PASCAL MÉRIGEAU, *LE NOUVEL OBSERVATEUR*

Comme chaque mois, le Forum des images vous invite à venir découvrir le parcours d'une personnalité du cinéma, en sa présence. L'invité(e) et la date de sa venue vous seront communiqués ultérieurement : forumdesimages.fr / Lettre d'info / Facebook / Twitter.

REMERCIEMENTS

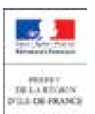
LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS

PARTENAIRES À L'ANNÉE


















CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR (!)











MERCI À : ACACIAS / ARP / ARTE / CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE / DIAPHANA DISTRIBUTION / DOC & FILM INTERNATIONAL / DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / LES FILMS DU LOSANGE / GAUMONT / HOLLYWOOD CLASSICS / INSTITUT FRANÇAIS / LA CINÉMATHÈQUE AFRIQUE / JOUR 2 FÊTE / PARAMOUNT PICTURES FRANCE / PARK CIRCUS / PATHÉ DISTRIBUTION / PYRAMIDE / REZO FILMS / M. ALAIN SEMBENE /SONY PICTURES / STONE ANGELS / SWASHBUCKLER FILMS / TAMASA DISTRIBUTION / THÉÂTRE DU TEMPLE / UGC DISTRIBUTION / UNIVERSAL DISTRIBUTION / WARNER / ZOOTROPE.

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA























MERCI À : AFCA / VIRGINIE CAPIZZI / THOMAS CASSIS / CINÉMAS 93 / CAMILLE MARÉCHAL ET CINÉMA PUBLIC / CARAVELLE / BRUNO DESMOUILLIERES / NICOLAS DIOGOLENT / DOUBLE MÈTRE ANIMATION / ENFANCES AU CINÉMA / JEAN-CARL FELDIS / GOMMETTE PRODUCTION / CHARLOTTE GRILLOT POUR LEGO / VIVIANE JAYET POUR TEISSEIRE / KMBO / LABEL CARAVAN / PHILIPPE LAVERGNE POUR HARIBO / LOBSTER FILMS / LUDO MESNIL / SHARLUBER MESNIL / MIC MAC PRODUCTION / MIMO THE MAKER / TOBIAS MUTHESIUS / PASCAL PALLISCO / CHRISTELLE PLANES POUR BABYBIO / LA PETITE BOUCHERIE/ LA PROD JV / ERIC SLABIAK / LÉA SLABIAK / SCÈNE & PUBLIC / ABDELLAH SOUNI / SUOMEN ELOKUVAKONTAKTI / AIDJE TAFIAL / MATHILDE TATTEGRAIN / THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA / NED WENLOCK / CLAUDE WHIPPLE / WESTON WOODS STUDIOS - SCHOLASTIC / YUCCA VELUX.

FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS



FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND



LA MASTER CLASS





MERCI À : XXX / PASCAL MÉRIGEAU.

LES COURS DE CINÉMA







MERCI À : PIERRE BERTHOMIEU / SERGE CHAUVIN / AXELLE ROPERT / JEAN-BAPTISTE THORET.

CINÉMA VILLE



DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN














LA SALLE DES COLLECTIONS



LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS



















MERCI À : BRIOCHES PASQUIER / DIAPHANA / FLASH FILMS / LES FILMS DU PRÉAU / GEBEKA FILMS / MATERNE / LOBSTER FILMS / LA PETITE BOUCHERIE / ROZEEN SAMSON (ÉDITIONS HÉLIUM) / VITTEL FRANCE / THE WALT DISNEY COMPANY.

TARIFS

BILLET SÉANCE [1]

donnant accès à une séance de cinéma
et à deux heures en Salle des collections
6 €
5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, + 60 ans)
4 € avec la carte Forum Fidélité
4 € pour les moins de 14 ans
4 € pour les agents de la Ville de Paris

(1) HORS FESTIVALS ET SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

5,50 € par enfant
7 € par adulte
4 € avec la carte Forum Fidélité
donnant accès à une séance de cinéma, à la Salle des collections et aux installations interactives.

Atelier *Petites images à animer* : **6 €** par enfant, gratuit pour l'accompagnateur
Ateliers *Petites créations sonores* et *Anime ton jouet* : **12 €** un enfant + un adulte

DOC & DOC

6 € la séance
10 € les deux séances

ENTRÉE LIBRE

Les Cours de cinéma

Dans le cadre du cycle *L'argent ne fait pas le bonheur (!)* :
le dialogue *Le pouvoir de l'argent*

La rencontre de la bibliothèque du cinéma François Truffaut :
Sociologie de l'image

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec votre billet de cinéma (deux heures)
Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)
15 € carte Forum Collections (valable un an – deux heures par jour)
15 € billet Petit Salon (durée 3 heures – maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, LES PLACES PEUVENT ÊTRE RETIRÉES À L'ACCUEIL 13 JOURS À L'AVANCE

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

Une carte donnant droit à des réductions sur tous les programmes. Elle s'utilise seul ou à plusieurs. Valable 3 mois.
20 € crédit unique

- 4 € billet séance (au lieu de 6 €)
- 4 € billet moins de 12 ans
- 4 € billet adulte *Après-midi des enfants*

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS
(pour un engagement minimum de 12 mois)
ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS
(pour un engagement minimum de 12 mois)
ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

- Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS
(pour un engagement minimum de 10 mois)
ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

- Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS :

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 6,70 € tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

TARIF PLEIN : 15 €
10 € SUR PRÉSENTATION DE LA CARTE D'ADHÉRENT SCAM (DU 13 OCTOBRE AU 31 DÉCEMBRE 2013)

GRATUIT

- moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans (sur inscription)

ABONNEMENTS À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE SUR FORUMDESIMAGES.FR

FORUM DES IMAGES

—
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS
—
FORUMDESIMAGES.FR
—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—

ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—

SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 22H DU MARDI
AU VENDREDI ET DE 14H À 22H LE WEEK-END

ACCÈS

—

MÉTRO LES HALLES, LIGNE 4 ET CHÂTELET,
LIGNES 1, 7 ET 14

—

RER : CHÂTELET-LES HALLES, LIGNES A, B ET D

—

BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE LES HALLES

—

STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRE
14 RUE DU PONT-NEUF

—

VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE